Año VI. — Número 208° CIUDAD Buenos Aires— Lunes 8 de Septiembre de 1919 PORTE PAGO

Crítica

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

Emanaciones

Decididamente, aquí ya no hay nada que hacer... Esto está que con tamina e infecta.

Sortheix

El ministro que Bascary ha puesto en la difícil situación de defender un negocio doloso o de renunciar. A través del telegrama de respuesta al ejecutivo, el gobernador de Tucumán descalifica al "informador" de oído, mientras que en sobre aparte le envía una conminación para que se presente a Tucumán a responder a la interpelación planteada.

¿Qué hará el ministro de Bascary? El gobernador que quiso tragarse el Casino sin salivar, lo acusa casi directamente de ser el "batilana" del Jettatore. No le queda, pues, otro recurso que la renuncia.

Y Sortheix renunciará; nos lo palpitámos como una fija. Entonces pueda ser que hable claro y sepamos de qué masa estaba rellenado el pastel. ¡Uff!, allí debe haber cada cosa más sucia!...

Venus mutilada

La tranquila ciudad de La Plata ha sido conmovida recientemente por un hecho increíble: la Venus del bosque, hermosa obra de arte que algún helenista de los tiempos del Régimen, colocara allí para deleite de la brava muchachada universitaria, y para inspiración de sus tranquilos sabios famosos, amaneció mutilada. Como su antecesora la desenterrada de Milo, ha perdido un brazo, precisamente aquel que alzándose hacia el pecho, ocultaba "las magnolias divinas" — esta expresión corresponde a uno de los Oyhanarte —, remarcando con tan púdico gesto el noble intento que presidiera la creación de la bella forma marmórea.

¿Cómo ha sucedido el hecho? Todo hace creer que hay una mano criminal de por medio. Las señales de varios golpes aplicados con un objeto pesado, que ostenta el lamentable piñón, delatan la mano de un criminal. Lo que no puede comprenderse fácilmente es el móvil que pudo guiar la mano sacrílega del vándalo que así ha ofendido a la belleza y a los Dioses.

¡Mancs de Fidias, perdonad!

Nota. — Estando ya en máquina este suelto ligeramente helenista, nuestro corresponsal en La Plata, ha telefiado para comunicarnos que los fragmentos del brazo de la Venus mutilada, fueron encontrados en un jardín próximo, envueltos en un ejemplar de "La Epoca".

Como a un perro!...

Ese pobre desgraciado de Bravo Portillo, que anteayer fué muerto a tiros en una calle de Barcelona, ha finalizado sus días en la forma trágica digna verdaderamente de toda su vida pletórica de episodios dramáticos.

La figura de Bravo Portillo, inspector de la policía secreta de Barcelona, tuvo en cierto momento su cuarto de hora de popularidad, no solo en la península sinó en toda la América latina, donde el telégrafo hizo conocer profusamente sus tristes hazañas.

Bravo Portillo principió a destacar su personalidad entre el elemento obrero, distinguiéndose por su actividad como organizador y propagandista de los principios sindicalistas.

Poseedor de relativa cultura y dotado de un gran espíritu emprendedor, — pero más que todo esto, audaz hasta la temeridad — se propuso captarse la confianza de los trabajadores, lográndolo fácilmente; cuando alcanzó ese propósito se entregó por dinero a la policía que lo contó como al mejor y más bien informado confidente.

Ya en estas nuevas funciones, el bravo ciudadano Bravo Portillo, organizó complots, conspiraciones y hasta atentados, que al principio de su carrera le valieron repetidos ascensos y felicitaciones de la superioridad satisfecha del celo, previsión y buen ojo del flamante pesquisante que bien pronto llegó a la alta categoría de inspector.

Montjuich y las cárceles españolas alojaron en todo momento centenares y millares de obreros delatados por Bravo Portillo como delincuentes o anarquistas peligrosos; y en ocasión de uno de los tantos atentados consumados en la ciudad condal, entre los presuntos autores figuraban mujeres cuyas declaraciones evidenciaron en forma harto elocuente la directa participación de Bravo Portillo en el desgraciado asunto, como agente instigador y provocador.

La guerra, o mejor dicho un episodio de la guerra, desenmascaró del todo a este bandido que, al comienzo de la contienda se puso al servicio de Alemania organizándole la oficina de espionaje que funcionó en un establecimiento de maquinarias gráficas de la calle Santa Teresa, en Barcelona.

Bravo Portillo, por sus funciones policiales, hallábase en condiciones de suministrar informes referentes al movimiento de buques, de que se encargaban de dar cuenta los submarinos alemanes. Las denuncias de un periódico ácrata probaron que el hundimiento de un barco español, cuya tripulación pereció en el naufragio, debióse a los informes de Bravo Portillo, y entonces la policía lo expulsó de su seno, a pesar de lo cual el nefasto sujeto presiguió ejerciendo funciones de policía particular, aprovechando su experiencia, el conocimiento del elemento trabajador, su prestigio de pesquisante, para ponerlo todo al servicio de los industriales catalanes a quienes les organizó la oficina de informaciones sobre la vida y milagro de cada operario y para quienes reclutaba el elemento rompe huelgas exigido por las circunstancias.

Ultimamente, por influencia de esos mismos industriales había sido readmitido en la policía, reanudando sus actividades hasta anteayer, que fué muerto en pleno día, en medio de la calle y corrido a tiros, como un perro hidrófobo.

El corvo de Denis y el "aigrette" de misia Gioconda

En los atardeceres del sábado último, María del Parque Minuto, recibió el siguiente despacho subscripto por misia Gioconda Spota, eminente matricia del radicalismo:

"Neuquen, 6. — Mañana llegaremos ésa, temprano. Voy compañía comandante Denis. Besos. — Gioconda".

—Chicas: mañana estamos de plácemes.

—¿Cómo, María del Parque?

—Sí, chicas; acabo de recibir un telegrama de misia Gioconda. Llega mañana.

—¿Sola o con Denis?

—Con Denis, chicas. Iremos a recibirla a Constitución. Che, Fórmula Indivisible.

—¿Qué querés, María del Parque?

—Dales un golpe de teléfono a las chicas de Bottinelli y a las de Belingieri.

—¡Te olvidás de las de Pugnalín!

—¿Cómo crees, Fórmula Indivisible? A esas también, como igualmente a las de Ventre. ¡Movete, che!

María del Carmen Minuto, ahijada del comandante Querejeta, reanudó en el piano su programa de música fluvial (balas de barcarola), mientras su hermana menor, Fórmula Indivisible, capturaba el tubo y poníase al habla con Asneris Pugnalín.

—Irás, ¿no?

—De mil amores, Fórmula Indivisible.

—Bueno, ché, lo mismo que Anacreonte. De Albino no tenemos otras noticias que las que vos conocés.

—¿Qué hace Amapola?

—En la cocina, hijita. Está amasando.

—Con que ravioles, ¿no?

—Tallarines, Fórmula Indivisible. Son para esta noche.

—¿Será en honor de aquel que, que?...

—¡Avisa! Con ese rompió Amapola. Es un cualquier cosa. Con decirte que es demócrata, basta, ¿no? La tallarinada de esta noche es en honor del comandante Villamayor. Tan gentil, ¿no?

—Para caminar...

—¡No seas potro, Fórmula Indivisible! No te expresés en forma tan descomedida de un correligionario de valía. Un defecto lo tiene cualquiera. El pobre, con esa pata de tirantillo de 3 x 3, ganados tiene sus laureles.

—Para el estofado... Bueno, che. Nos veremos en la estación, mañana, a las 8. Recuerdos a María del Parque. ¡Adiós!

Mucho antes de la llegada del tren de Bahía Blanca, se había formado un lote cotorreante en Constitución, bajo techo. Allí estaban Asneris y Amapola Pugnalín, María del Parque y Fórmula Indivisible Minuto, Norma, Tosca, Favorita y Traviata Bottinelli, y las pebetas de Bellingieri, representadas por la mayorcita, Consuelo y Salomé. Del sexo feo, veíanse a Ventre, don Sinibaldo Pavón, Nereo Crovetto, el viejete Durañona, Arlo, Anacreonte y Asdrúbal Pugnalín, el paisano Burgos y el "Fieco" Belingeri "a cunto" con su cadena de plata con pasadores de mosaico, "propio incima del mondongo de la bariga".

—¡Ahí dentra el tren, ahí dentra!

—Sí, chicas. ¡Y es ella!

—¿Misia Gioconda?

—¡Claro! Es ella. ¡sí, ella!

—¿En qué la conocés?

—En el loro del "aigrette" que asoma por la ventanilla. ¡Sí, es ella, ella!

En efecto, era misia Gioconda Spota. Repartía saludos a dos manos. No bien paró el tren, la matricia descendió y se colgó del cuello de María del Parque Minuto. La besó estruendosamente. Luego se oyeron otras detonaciones. Y todas las chicas ligaron un ósculo.

—¡Venimos de regenerar el Neuquen, chicas! Yo y mi compadre Denis hemos trabajado bárbaramente. Aquello era el acabóse en cuanto a desorganización.

—¿Por muchos días, misia Gioconda?

—Una semana, Amapola. ¡Chicas, oigan! Están invitadas.

—¿A qué? — pellizca Consuelo Belingeri.

—A comer unas truchas del lago Nahuel Huapí, mañana, en casa, y a dar unas vueltas, de sobremesa. ¡Invítenlo a Mañe, chicas! Lo haremos tocar el arpa. Tan mono, ¿no?

A todo esto, el paisano Burgos había arreado con Denis y su corvo, destino a casa del Peludo.

—No falten, ¿eh? Las espero. Hasta mañana, chicas.

Y los 114 kilos de misia Gioconda desparramaronse en un taxi, escoltada por sus amigas íntimas, Fórmula Indivisible y María del Parque Minuto.

—¡Chofer, a lo de mi gordito! ¡Ay, mi Vitorio!

El Asnorio en viaje

En una conferencia, el ministro sirve de experimento

El notorio se ha hecho ya a la pompa... (no hablamos de Mirás, el socio del Jettatore). El protocolo y las ceremonias le encantan, y como en la fábula de Samaniego, es capaz de aplaudir cuando baila el chancho. Las reverencias le sugestionan y a veces paga a un portero para que vaya en bicicleta a esperarle por las esquinas donde ha de pasar a efecto de hacerle la venia. Sirviendo a estas vanidades proyectó el viaje a Rosario. Allí ha sido recibido con los honores que no merece, pero que él ambicionaba calurosamente. Por el "Hotel de Italia", en que se alojó a cuenta de otro, ha pasado lo más destacado de aquella ciudad. Hay un interés bárbaro por conocer de cerca al fenómeno que clasificó zoológicamente Luxburg. Atraído el Asnorio por esa perturbación latente en su cerebro privilegiado (es un cerebro como Aurora: se echa al abandono toda la vida) fuése a la conferencia que dió el doctor Cabred en la Biblioteca Popular.

"La presencia del señor ministro me excusa de muchas explicaciones en uno de los casos clínicos más difíciles: la locura mansa y sonriente que previene de la tontería crónica: he ahí al señor ministro, el mejor exponente de esa enfermedad poco común." El doctor Cabred y el Asnorio fueron muy felicitados.

Monsieur Flodrois, el rengolai del puerto de Rosario, le dió después un vaporcito para que fuese a visitar la isla. Cuando el Asnorio vió la verde gramilla isleña se quiso tirar a nado. Hubo que embozalarlo.

Nuestro famoso Ferrocarril del Norte

Ca'ote, mal servicio y tarifa alta

Es espantoso: nunca ha estado peor el servicio del ferrocarril del Estado que ahora. Sobre todo desde que el Jettatore Magnánimo y fulgurante despachó para sus oficinas un fardo dentro del cual estaba Pío Zaldúa con el nombramiento que lo acreditaba jefe de una sección, aquello es un "berengenal". (No hay alusión a su nariz, doctor Bard). La presencia del "fuerte de la 12a." ha hecho de aquello un bochinche vivo. Porque él juzgando de sus "capacidades concretivas" que los demás hacen el cotejo de la obra propia con el sueldo suyo. De ese examen, naturalmente, sale la resolución de tirarse a la Bartola. Si Pío, con esa cara y esas capacidades intrínsecas de cobrador de cuentas de un sanatorio gana tanto, ¿por qué han de ganar menos y trabajar más todos ellos? De ese desorden ha salido la "bolsa de gatos" que es ahora la administración. Ya hace tiempo que desde aquí les habíamos dicho que en esos ferrocarriles el "querosene" se empleaba más en los calentadores Primus de "los jefes, subjefes, menos de sub y capataces", que en la administración. La leña igualmente se pagaba cara y era mala: verde como una revista del Royal, y, por lo tanto, inservible. Como "La Prensa" se hizo eco de los calotes, Torello Hereford se ha dado por aludido y somete a revisión ciertos procedimientos administrativos. ¡Pero viejo Torello, si allí no hay que investigar, sino echar, expulsar, llamar al vigilante y comenzarle a señalar con tiza "este, este otro, aquél que va disparando; ese que se ha escondido detrás de la puerta!..."

Caja Internacional Mutua de Pensiones

Que es la famosa Caja de Ahorros — Elocuentes revelaciones de un informe judicial — Irregularidades y ambiciones.

Como lo hemos ofrecido, extraemos de lleno al estudio del informe del doctor Carlos A. Becú, iniciándolo con la parte referente a la Caja de Ahorros, por cuanto es ella la que ha inspirado en estos últimos días la propaganda de los administradores de la caja.

¿QUE ES LA CAJA DE AHORROS?—

La Caja de Ahorros, dice el doctor Becú, fué fundada a raíz de una reforma del estatuto realizada en mil novecientos diez y siete. El artículo ochenta y nueve de los estatutos dice así "El Directorio podrá ampliar las operaciones estableciendo las secciones siguientes: Depósitos de acciones al cobro o de dinero a plazo fijo, administración de propiedades, giros, caja de ahorro, y comisiones por cuenta de terceros, las cuales funcionarán en la forma en que las reglamente el directorio consultando fines de previsión.

Las operaciones deberán celebrarse exclusivamente con los socios y miembros de sus familias y los capitales que se reciban en depósito sólo podrán ser invertidos en primeras hipotecas o en los títulos a que se refiere el artículo 39. Los beneficios anuales se destinarán al fondo de acumulación. Los títulos mencionados en el artículo treinta y nueve a que se refiere el artículo anteriormente transcripto, son "títulos garantizados por la Nación".

Este es, pues, el destino que debe darse a los fondos de la caja de ahorro.

LA PRIMERA OPERACION—

La primera operación de la Caja de Ahorro, según constancia de los libros, se realizó el día diez y nueve de Abril de 1917.

El saldo de los fondos ingresados era de pesos 246.820, setenta, al 31 de Enero de 1919.

No es posible, salvo una ulterior averiguación, dar el saldo de esos fondos en el día de la fecha, por hallarse los libros donde tenerse ese dato, muy atrasados en su redacción. En realidad, según el reglamento, no se trata precisamente de depósitos en Caja de Ahorro inmediatamente exigibles o siquiera sometidos a plazos periódicos semestrales, como se usa generalmente en los Bancos de la plaza.

En efecto, cada vez que los ahorros de una persona llegan a la suma de 100 pesos, pueden ser canjeados por un documento llamado "título de ahorro", cuyo importe es reembolsable a cinco años de la fecha de expedición. En la práctica, este canje se hace con todos los depositantes, según informes dados por la gerencia y personal de la Caja. De modo, pues, que el ahorro se convierte en subscripción de títulos de relativa permanencia. Los fondos provenientes de la Caja de Ahorro, quedan inmediatamente involucrados dentro de la caja general y el destino que se les da no puede ser en modo alguno individualizado.

La contabilidad de la Caja de Ahorro se lleva dentro de la general, mediante las cuentas caja de ahorro y títulos de ahorro del libro mayor.

Las referidas cuentas no son suficientes para una contabilidad satisfactoria de la sección Caja de Ahorro, por no explicar suficientemente la aplicación de las disposiciones del estatuto que se refieren a la misma.

La cuenta de caja de ahorro tal como aparece en la contabilidad de la institución, debitada por la de títulos de ahorro, presenta un movimiento que demuestra la inversión de títulos; pero la contabilidad no oculta la contravención de los estatutos.

PROXIMO NOMBRAMIENTO

Estamos en condiciones de informar que el Poder Ejecutivo proyecta el nombramiento del señor Guillermo Lynch para el cargo de administrador general de la aduana de la capital.

Nuestros medios informativos — aunque no son poderosos — nos permiten apuntarnos este pequeño poroto.

El nombramiento del señor Lynch será muy bien recibido; salvo, naturalmente, en las altas esferas del ministerio de Hacienda, cuyo titular de esa cartera sin duda se sentirá un tanto inquieto con el flamante jefe de esa dependencia.

"La Nación" y Castellanos



"La Nación" amaneció hoy malhumorada y la emprende con el coxo vate Castellanos. ¿Qué hace aquí el gobernador de Salta? ¿Por qué no se va? ¿Allí, en su feudo, no tiene nada que hacer? ¡Váyase, pues, hombre, de una vez!

Todo esto, "La Nación" se lo dice al gobernante salteño en tono editorial — prosa altisonante y profunda de Jorge Nieto Mitre—y empleando muy pocos eufemismos, como si el asunto o el sujeto del asunto no mereciera mayores consideraciones.

Nosotros, al leer la severa reprimenda nos alegramos mucho — ¿para qué ocultar que nos tenía con sangre en el ojo don Joaquín, por no haberse ido cuando anunciamos su partida, y nos hizo hacer una plancha?—Pero después, pasado el primer momento, nos condolió la situación del original vate. Al fin y al cabo, mejor es para Salta que su mandatario permanezca en la capital y no que vaya allá a desfacer entuertos y a enmendar todo lo que se le ponga por delante: hasta el Código y la ley si fuera menester.

En mérito a esta consideración, el órgano de Jorgito bien pudo mostrarse más tolerante con el vate, que, sin duda, en este mismo instante en que nosotros escribimos, medita solicitarle un armisticio: ¡Kamarada, colega Nemo, Kamarada!...

LOS MENNONITAS



—Decime Coria, vo que sos tan alacife, ¿qué es eso de los mennonitas, que me ha dicho el Ñato qu'están por venir al país?

—Lo Mennonita... lo mennonita, decirte verdá no sé: pero ese nombre tan raro te está diciendo que no deben ser muy buena gente... ¡Sin embargo no creo que los mennonistas sean pior que los peludistas, esa otra seta que se nos ha venido encima.

—Entonces repitamos las copas, chino y... dejémolos que vengan. De todas maneras ya Carlés los habrá mangiao, por si no son de orden.



LA POLICIA SE MILITARIZA

Simulacros de combate y ejercicios de tiro—El ejército "peludiano" será mandado por oficiales retirados—¿Qué temores se tienen?—El doctor Elpidio Batida ignoraba el plan de guerra

Profunda impresión causó en el público la revelación que hacíamos ayer, respecto a la permanencia de un ejército policial, destinado según parece, a calmar ciertos temores que al Peludo asaltan.

Esa información, que nos la ofreció un funcionario de policía que tiene hecho pacto con los peludistas del departamento, como podría haberlo realizado el mismo Crotto, esperábamos que fuese desmentida aunque solo fuese por fórmula, pero no ha sucedido así.

Esta mañana en el departamento todos la comentaban y aunque nadie llegó a decirnos que era exacta, tampoco fué desmentida, de manera que en tanto se proceda así, hay motivo para pensar que se trata de una cosa evidente.

¿Y en qué consiste ese nuevo ejército "peludiano"?

¿Qué misión secreta le estará encomendada? He ahí lo que no hemos podido llegar a saber, pues la reserva que sobre el particular se tiene es tan estricta como cuando el Peludo en la covacha se pone en comunicación con los espíritus que le inspiran disparates.

El caso, como se ve, no solamente es raro, sino grave y sumamente significativo. ¿No le basta al presidente para su seguridad personal con el ejército y los granaderos?

Por los efectos así parece, pues si no lo fuera así, ¿para qué entonces crear el ejército peludiano?

Sin embargo, un conspicuo que no es Scarlatto, nos ha hecho respecto a este asunto, importantes revelaciones.

"Desea el "dotor" tener una guardia negra "absolutamente" radical, y por eso le ha ocurido esta reforma en la policía".

Nada más nos dijo ni tampoco se lo hubiéramos escuchado. Con eso nos sobraba inclusivo.

El futuro "ejército"—

Decíamos ayer que el nuevo ejército se compondría de 1000 hombres y esta mañana, hubo quien se regocijó en rectificar la cantidad.

—Lo que ha de movilizarse son tres compañías de 180 hombres cada una y no 1000 hombres ¿sabe?

—Es igual, replicamos.

—No es igual, porque 1000 hombres no son 540; retrucó indignado el polizonte.

—Bueno, serán 540; lo cierto es que el "ejército" se formará ¿no es así?

—¡Cómo que se formará! Yo no sé nada ni he dicho nada...

—Pero si acaba de rectificar la cantidad de...

Y el hombre no nos dejó terminar:

—¡Yo no he dicho nada y le prohibo que usted se valga de malicias y ganas de hablar ¿sabe?

Quedamos perplejos ante la fiera actitud del polizonte que taconeando y tosiendo fuerte se alejó.

¿Simulacros de combate? —

Otro policía menos arisco se nos acercó instantes después del incidente narrado y después de decirnos al oído: ¡Me carga el Peludo! habló en tono pintoresco respecto a la misión del nuevo ejército.

Por él supimos que esos hombres sin casco que el "general" García mandará enérgico e imponente, se dedicarán a realizar simulacros de combate y ejercicios de tiro al blanco.

Sonreímos ante la declaración estupendamente peregrina y el funcionario explícito, molesto por nuestra incredulidad, arreció en su divulgación de secretos.

—Sí señor, no se ría. Simulacros de combate y ejercicios de tiro, no se ría.

—¿Pero, para qué eso?

—A punto fijo no lo sé, pero según se dice, para pelear a Crotto.

No teníamos muchas ganas de reir y nuestra carcajada fué tan estentórea que se escuchó en el despacho de Miguel Angel Qué Hay Denovi.

¡Ay, los oficiales!

Pero lector, las cosas no paran ahí. Este ejército peludiano, no solamente realizará simulacros de combate y ejercicios de tiro, sino paseos militares.

Sus jefes no serán ninguno de los auxiliares ni subcomisarios actuales.

Por voluntad del Peludo, algunos de los oficiales que en Chile y Montevideo "comieron el duro pan de la emigración", serán quienes manden esa fuerza peluda.

Es cierto que esos oficiales desconocen hoy toda táctica, pero, ¿qué importa ésto?

La cuestión es farolear al lado del Peludo y lo demás no interesa.

Así pues, tendremos en juego a una colección de señores que durante tantos años esperaron todo, para luego verse reducido a... polizontes!

El doctor Batida en la luna

Inquirimos esta mañana la opinión que el jefe de policía tenía sobre todo esto y un muy allegado a él, nos dijo extremoso.

—Ese hombre es incapaz de tener opinión.

—¡Pero, hombre!

—Así como lo oye. Su única preocupación es que se den batidas y se detenga mucha gente, sean buenas o malas.

Aquí la cuestión es la batida y por eso les felicito al ponerle un apodo.

—Así que usted cree...

—¡Que, Batida está colosal!

Y con esto nos dimos por satisfechos.

LOS QUE VIVEN DEL EMBAUCAMIENTO

Simulaciones que realizan los adivinos para pasar por gente honesta

MARTILLEROS PUBLICOS, DIRECTORES DE ESCUELAS COMERCIALES E INVENTORES DE ESPECIFICOS — ¿POR QUE NO COMBATE LA POLICIA ESTAS ENORMIDADES? — SERIA MUCHO MEJOR QUE DEDICARSE A LA PERSECUCION DE TRABAJADORES

Indicábamos ayer que no son los profesionales del delito quienes mayor peligro ofrecen a los ingenuos e incautos habitantes de la República, y hoy hemos de sostener esa convicción, ampliando los argumentos que para llegar a conclusión tan extrema conocemos.

La plaga de adivinos que alguna que otra vez fué combatida con relativa energía en algunas ocasiones, ha vuelto a intensificar su acción perniciosa y esta es la hora que esos hombres inmorales y desprovistos de todo, gozan de absoluta impunidad para realizar sus delitos mil veces peores que los perpetrados por salteadores y ladrones.

Al fin, la acción de estos no tiene más que un objetivo y la de los adivinos no se reduce solamente a robar sino que penetra en los hogares y quebranta toda la moral que en cada uno de ellos pueda existir.

El adivino es la encarnación del vicio y del delito en su expresión más alarmante y todo cuanto contra él se haga, será poco.

Y lo sensible de todo esto, no es la acción de los adivinos precisamente, sino la pasividad de las autoridades municipales y policiales, que en antecedentes de monstruosidades, permanecen impasibles, obedeciendo a razones que solo a ellas serán susceptibles de explicación.

¿Por qué la policía no persigue a estos foragidos y las autoridades municipales no dificultan el vivir de estos depravados en la capital?

Repitamos que son estas cosas que no entendemos ni posiblemente acertaremos a comprender, pues nunca fuimos dados a descifrar geroglíficos.

Y este que se plantea, es tan complicado como grave puede ser la consecuencia que emana de su solución.

Los adivinos quieren pasar por gente honesta —

La característica de todos estos sujetos que del embaucamiento han hecho un medio de vida, es la obsesión de querer aparentar honestidad.

Ser considerados como personas decentes, tener acceso en determinadas esferas, adquirir amistad con personas representativas y buscar contacto con las autoridades es la preocupación del adivino.

Y esto que parece a simple vista un absurdo, llega sin embargo a convertirse en estos momentos en realidad, pudiéndose citar no uno, sino muchos casos, de adivinos de lo más depravado, quienes alternan con gente conocida y sobre cuya moral y dignidad, nadie dijo hasta el momento nada.

Y hay que ver a los adivinos como se pavonean y con qué desprecio miran a los demás mortales!

¿No se ha fijado en esto la policía? ¿Aún no se han dado cuenta ciertos polizontes de que esas opíparas cenas y determinadas orgías pagadas por sujetos que para quienes son policías aparecen millonarios, obedecen a alguna razón?

Opinamos que esos determinados polizontes se han dado cuenta perfecta, pero conviene por muchas razones seguir como engañados.

¿Quiénes son esos policías? En público se citan varios nombres pero nosotros no podemos llegar a eso y de ahí que solo indiquemos el caso bochornoso, que también pertenece al comentario público.

¿Y esos adivinos? —

Hemos llegado a lo fundamental de todo este turbio asunto y nos hallamos en vísperas de disipar tinieblas. Unos pocos detalles más y ya se verá lo que sucede con estos sujetos.

¿Quiénes son ellos? Desde este momento mismo pudiéramos citar nombres, pero queremos reservarlos hasta hallarnos en posesión de determinadas confirmaciones, las cuales han de realizarse en término de pocas horas.

Pero anticipamos que esos adivinos, por las razones antes apuntadas, se encuentran en todas partes.

Martilleros públicos, directores de academias comerciales, inventores de específicos, profesores de hipnotismo... y constructores inclusive, son disfraces adoptados por los adivinos, a fin de justificar su vida y "milagros"...

Claro es, que todo esto les produce poco o nada, ¿pero qué les importa a ellos gastar unos cientos o miles de pesos en sostener la forma, cuando ella es llave de su tranquilidad, para disfrutar las enormes ganancias que por otro concepto obtienen?

La cuestión aquí es vivir, pero vivir bien aunque sea a costa del crimen inclusive. Y los adivinos, que no conocen escrúpulos, viven bien, acumulan riquezas y... pasan por caballeros respetables. ¿Qué más se puede pedir?

Sabe la policía que en todo esto no existe exajeración, como tampoco los inspectores municipales ignoran que decimos una verdad.

¿Por qué entonces no se persigue a esa gente mucho más perniciosa que los delincuentes catalogados cómo profesionales por la policía?

Sería una buena y piadosa obra, que el público inocente e ingenuo, no terminaría de agradecer nunca.

También los hay ladrones conocidos—

Para que en esta legión de sujetos peligrosos nada falte, hay también ladrones conocidos.

Uno de ellos, que es sujeto que entre señores de elevada condición social disfruta de gran prestigio, fué expulsado de Montevideo después de haber sufrido una prisión por robo y aquí mismo, fué denunciado por estafa y substracción de correspondencia.

Y como éste hay otros, que irán desfilando, pues conviene que el público conozca a esta clase de sujetos, culpables de muchas desdichas, fomentadores de la inmoralidad, amparadores del robo y extorsionadores de conciencias.

Los chicos de La Partera "Oreja" llora y suspira

Yo erá un famulo feliz! — Un gato vil y trador!

El procedimiento que José Amendola tiene para despojar al prógimo de lo que este adquirió más o menos lícitamente, no produce asombro.

"Oreja", que así es más conocido este ladroncete un poco ingenuo, es hechura de "La Partera" un delincuente vulgarote, pero considerado como terrible, pues de él se nos asegura que que hace a todo...

"La Partera", más que fama como ladrón, la adquirió en estos tiempos como "entraineur" de piratas, pero tiene desgracia, pues no ha logrado sacar ningún crack.

El que más despunta es "Oreja" y no pasa de ser un descuidista, que en el robo, viene a ser algo así como la cartilla en la escuela.

Sin embargo, "Oreja" tiene su parte pintoresca un poco interesante, y esto de notoriedad.

Así nos lo hizo saber, y por complacer al muchacho acudimos a reportearle.

Lágrimas y suspiros—

Fingido o cierto, cuando "Oreja" se encuentra ante nosotros tiembla como un azogado y en tanto de su garganta escapan suspiros entrecortados, de sus ojos [illegible] lágrimas.

No es muy grato que se diga el espectáculo, pero tan acostumbrados estamos ya a estas cosas, que, francamente, no nos conmueve mucho.

—¿Por qué hace eso?

—Tengo miedo.

—¿De qué?

—Miedo a hacerme demasiado célebre. Imagínese señor, —dice, y se enjuga tres lágrimas,—que yo era un fámulo sencillo, inocentón y cariñoso y ahora me veo mezclado en estas cosas.

—Pero esto no es malo.

—Ya lo sé. Me satisface verme retratado como si fuese un diputado, pero... ¡qué... quiere!... Me acuerdo de mi pasado....

Prevenimos a "Oreja" que no estamos muy dispuestos a escuchar sus aflicciones y como por un resorte el muchacho varía. En lugar de llorar, ríe y poco le faltó para que en vez de suspirar no nos cantase alguna cosita de "Flor de fango".

—Bueno y usted... ¿qué



José Améndola o Boferon o Bofete (a) El Orejudo

—Pues yo... nada! Que soy un muchacho deseoso de hacerme rico y que cansado de soportar una vida demasiado perra, decidí subir y... ¡ya lo ve!

—Con efecto, ya vemos que sube. ¿Muchos robos?

—Regular. Comencé por llevarme lo de los patrones y luego en las tiendas hago lo que puedo. "La Partera" me dice que será bueno, pero por ahora cosas chicas solamente hago.

—¿Qué opina de "La Partera"?

—Que es un hombre colosal. A mi me ha educado y será causa de que sea rico. Si a eso llego le prometo una pensión.

—¿Qué policía le inspira más miedo?

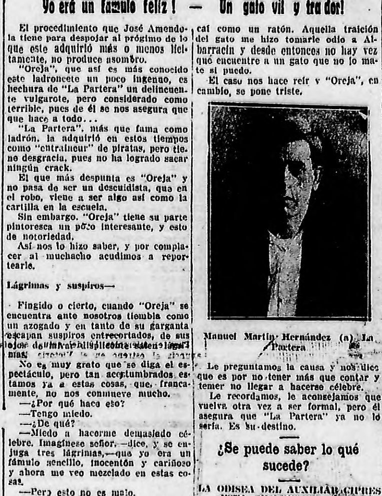
—Uno que según sé se llama Finochetto o Lapegue, el cual hizo el sumario una vez que caí con "La Partera". ¡Qué manera de sacarnos cosas ese hombre! Le digó que me hizo decir más de lo que debía.

Un gato vivo y traidor—

Invitamos a "Oreja", quien nos dijo como muestra de la mayor contrariedad.

—Tuve una que no la olvido. Imagínese que acababa de realizar un gran negocio en una casa y cuando ya me iba, en la obscuridad tropiezo con un gato, lo piso y tal escándalo hizo que caí como un ratón. Aquella traición del gato me hizo tomarle odio a Albarracín y desde entonces no hay vez que encuentre a un gato que no lo mate si puedo.

El caso nos hace reir y "Oreja", en cambio, se pone triste.



Manuel Martín Hernández (a) La Partera

Le preguntamos la causa y nos dice que es por no tener más que contar y temer no llegar a hacerse célebre.

Le recordamos, le aconsejamos que vuelva otra vez a ser formal, pero él asegura que "La Partera" ya no lo sería. Es su destino.

¿Se puede saber lo qué sucede?

LA ODISEA DEL AUXILIAR CIPRES ¿ESTA SUSPENDIDO O NO? UNA SECCION DESOLADA

Penetrar estos días en la sección Defraudaciones y Estafas es un espectáculo poco grato. La mayoría de los empleados tienen los ojos enrojecidos de tanto verter lágrimas, y Martínez, ese señor de quien se dice que es subcomisario, está a punto de sufrir mareos.

Falta allí Ciprés, y aunque parezca paradógico, con su ausencia se ha terminado la alegría. Porque Ciprés es un tipo pintoresco, a pesar de ser triste como un catafalco.

¿Dónde está este funcionario? ¿Por qué no acuda a la oficina? ¿Está suspendido? ¿No está suspendido?

La reserva que sobre el particular se guarda es absoluta, y esa actitud no hace más que intensificar la curiosidad.

¿Por qué no se dice lo que con el auxiliar Ciprés sucede y así se proporciona una satisfacción a El Secuestrador, que hace como que lo aprecia y no la traga?

¡Pobre Ciprés! ¡Cómo te tratan! Nosotros, ante tu desventura sentimos piedad y pedimos que ni te suspendan, ni te echen.

¿Qué haremos el día que no tengamos Ciprés a donde agarrarnos?

¡Adiós nuestros ratos de buen humor y regocijo!

Nos quedará El Secuestrador, pero este hombre es un candidato que no nos resulta ni queremos hacerlo personaje.

¡Oiga usted, señor Herrán!

Apesar del silencio que guardamos, aún se nos sigue diciendo que los caballos del Escuadrón de Seguridad están melancólicos.

¿Es cierto, señor Herrán?

Convendría que se mostrara explícito y nos respondiera a una pregunta, a una sola pregunta:

¿Qué pasa en el Escuadrón?

Con eso nos dejaría contentos. Ya ve que es bien poco lo que pedimos.

Tentativa de robo

VARIOS DISPAROS DE REVOLVER

La policía de la sección 27a. procura individualizar a tres sujetos que en las horas de la tarde de ayer, agredieron cobardemente a los moradores de una casa en la que pretendían robar.

Serían las 6 y 30, cuando los vecinos de la casa situada en la calle Arguibel 1417, se disponían a cenar. En esas circunstancias oyeron ruidos extraños que partían de los fondos de la finca. Al salir estos para cerciorarse de lo ocurrido, vieron que cuatro individuos estaban preparando unos paquetes con ropas, pero al ser sorprendidos intentaron huir, lográndolo solo tres de aquéllos, pues uno de ellos pudo ser detenido por los vecinos. Los otros ladrones, desde lo alto de una pared que habían escalado, hicieron tres o cuatro disparos de revólver contra los aludidos vecinos a fin de atemorizarles.

Momentos después, al pasar el agente de la comisaría 33a., Angel Doccetti, le fué entregado el detenido, quien en la comisaría seccional dijo llamarse Vicente Salazar, argentino, de 26 años.

Uno de los ocupantes de la referida finca, de nombre Carlos Gallo, que fué el que detuvo al acusado, se presentó en la citada seccional y manifestó que los ladrones no habían robado nada.

Se instruye un sumario y se dió cuenta al juez de instrucción en turno.

Tribunales

La injuria en los empleados públicos

Concepto del delito y cuasi delito civil—Fallos—Sucesiones

El juez doctor Ramos Mejía, por la secretaría del doctor González Gowland falló la querella que por injurias iniciara el doctor E. C. Jouant Freyre contra don Fernando Dubois.

Caso: Jouant Freyre solicitó, como empleado municipal, un descuento de la Caja de Jubilaciones, afirmando tener siete años de servicios en la repartición, requisito exigido para obtener el descuento. Acordado el crédito, al presentarse para cobrarlo, se le pidió declaración jurada sobre su antigüedad, y éste afirmó tener seis años y medio de empleado, rectificándose luego para establecer que sólo eran seis. Iniciado un sumario con motivo de la contradicción en que había incurrido Jouant, Dubois pidió su separación del puesto que ocupaba, aprovechando "la "oportunidad de poner en práctica "sanciones improrrogables al con-"cepto de la "honestidad administra-"tiva", ya que el dicho empleado ha-"bía incurrido en una "tentativa "frustrada" con el "intento" de in-"ducir en error a la junta para pro-"vechar "en fraude" de los intereses "de la misma, con "violencia de la "buena fe", de un beneficio que no "le correspondía". Jouant Freyre dedujo acción por injuria y el juez le ha dado la razón, condenando a Dubois a un año de prisión, con costas.

Es esta una sentencia que está llamada a poner coto a los desmanes de los señores jefes de oficina, que piensan que el cargo que invisten les concede facultades que la ley les niega. El pronunciamiento del juez doctor Ramos Mejía está bien fundado y sustenta una buena doctrina.

Severino Della Chiesa e hijos demandaron por ante el juez doctor Naón, secretaría de González Gowland, a Luis R. di Vito, sobre cumplimiento de un contrato por entrega de 700 toneladas de rieles usados. Di Vito pidió el rechazo de la acción, por cuanto los actores no h[illegible]plido, abonándole por ant[illegible] partidas de rieles entregad[illegible] contrademandando, diciéndose acreedor de sumas de dinero, pidiendo la rescisión del contrato.

El juez resuelve hacer lugar a la acción, ordenando el cumplimiento del contrato, y condena a Di Vito a abonar a los actores la suma que éstos fijen, bajo juramento, como perjuicios causados.

El doctor Naón, fundando su pronunciamiento, dice, entre otros fundamentos: "Los delitos civiles no son necesariamente delitos del derecho criminal, así, por ejemplo, el Estelionato o Estafa civil no es penado por la ley criminal y, a la inversa, no todos los delitos del fuero penal general acciones civiles. En realidad la diferencia, —afirma el juez,—entre el delito civil y el criminal es menor de lo que parece. No existe sino entre los actos no perjudiciales, como en las tentativas frustradas o las contravenciones policiales. La ley civil sólo interviene cuando hay daño causado, no así la ley penal, que debe guardar el orden social; mas cuando hay daño la ley penal castiga el hecho como delito y la civil exige la reparación a título de falta o cuasi delito. Es una sentencia que demuestra preparación en los funcionarios que la suscriben y la que aplaudimos sin reserva.

No son menos preciosos los intereses que el cuerpo y el derecho natural enseña que no se debe herir a nadie. "Neminem laedera".

La cámara de lo comercial ha dictado el sábado una sentencia definitiva y nueve interlocutorias. Es una buena suma de trabajo.

Ante el juzgado del doctor Meléndez, secretaría de Cúneo, se han iniciado 21 sucesiones. Es una manifestación curial que honra al juzgado de turno. El público quiere actividad y justicia.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Isla y doña María Silvina Casares de Isla ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario. v4-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Saba Mangudo Molina o Saba Molina Mangudo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bellini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Gugliani o Giugliani de Gantesti ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Bartolomé Risso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Fernández o José Fernández López, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Oyharzabal de del Valle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 15 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Marcone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José María Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Bergerot de Parodi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Esteban Gandulfo y doña Angela Parodi de Gandulfo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Federico Hoffmann, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Teatros

Ultimas del Colón

[illegible] a su término la temporada de nuestro teatro municipal. Esta noche la función de gala a beneficio del Comité de Damas de la Cruz Roja Argentina, se cantará "Boheme", con el conocido reparto en qué aparecen Benjamín Gigli, Claudia Muzio, Viglione Borghese, A. Massini, Pieralli Adalgisa Gianna, Cossin, Togani, Monat. Dirigirá el maestro Tullio Serafin.

Se dará mañana la última función de abono, que corresponde al turno par, con "Aida" que cantarán Claudia Muzzio, Rinaldo, Grassi, Matilde Blanco Sadún, Enrico Reggis, Bettoni, Cassia y Bonfanti. Dirigirá el maestro Serafin.

La compañía se despedirá con el festival organizado por el Círculo de La Prensa, en su beneficio y de las Damas de Caridad.

El programa ha quedado definitivamente constituído en la siguiente forma:

Primera parte.—"Fausto", de Gounod, acto segundo (comunmente llamado del jardín) por Antonio Trantaul, RDaymonde Vecart, Jane Charnat Lefer, Albert Huberty y Jane Luval.

Segunda parte.—"Lucrecia Borgia" de Donizetti; dirigirá el maestro Arturo Vigna.

Tercera parte.—"I Pagliacci", de Leoncavallo, primer acto por Claudia Muzzio, Lucien Muratore y D. Vigliano-Borghese; dirigirá el maestro Serafin.

Cuarta parte. — "Mefistófeles", de Boito, prólogo, por A. Rassini Pierelli, secundado por toda la compañía. Se cantará el "Prólogo" en forma de oratorio, apareciendo los artistas en traje común. Dirigirá el maestro Serafin.

El jueves partirá a Montevideo la compañía, para debutar el viernes en el Solís, donde dará ocho funciones. Entre ellas figuran tres a cargo de Murature, que serían "Carmen", "Monna Vanna" y otra de las dos obras en que mayor éxito ha alcanzado aquí el tan cacareado artista.

"La Dama de las Camelias"

Ayer no pudo reprisarse en el San Martín la hermosa obra de Alejandro Dumas (hijo) "La dama de las camelias", que estaba anunciada para la función nocturna, por repentina indisposición de la Sra. Adamuz, poniéndose en escena "El amigo Teddy", que proporcionó a Reig un buen éxito.

Hoy por la tarde se repetirá "El aviador de Susana" vodevil que obtuvo un amable suceso.

Ya repuesta de su indisposición la señora Adamuz, se pondrá hoy la obra de Dumas, en función nocturna.

Cerrará el espectáculo la cupletista señorita Berutti.

Lo que ocurrirá en el Victoria

Presentimiento de una situación heróico-lírica

Escenario del Victoria:
Murmullos: resopla el bajo,
la Plana está como en gloria
Díaz "que hace memoria"
repasa una laudatoria
con muchísimo trabajo

I

De pronto ¡Arriba! Dos pasos,
entra a escena de la Vega
y ensaya esa audacia ciega
que tiene para esos casos.

Gestos, visajes, mirada
de ladrón arrepentido:
amago de puñalada
y al final de tanto ruido
nada...

Una voz de la platea:

—Pero ¿qué dice ese tío?

Otra voz:

—A juzgar —"po el movimiento"
dice que anoche ha "llovío"
y que afuera sopla el viento
y hace frío.

Otra voz desde la tertulia alta. (Se supone que es un indultado por el Presidente):

—¡Me cache en Dié! Vamo a ver
si aquí se venimo a oír
o a hacer señas. ¡Qué... moler!...
¿O es que nos van a engrupir?

Una vieja:

—Pero, señor ¡vive Dios!
un cómico así me espanta:
esa voz no es de garganta.

Un chusco:

—¿Y quién le ha dicho que es voz?

Otro:

—Sin embargo cuando canta
parece que cantan dos.

Pelayo, allá en el paraíso, solo y pelando un sable más curvo que el espinazo de Vila Struch:

Dejadme, no me atajéis,
que para eterno comento
veréis como hago escarmiento.
Esperad; ya lo veréis.

(Dándole unos pinchazos al acomodador).

Pelayo:

—Quita de aquí, sarraceno;
ahora sabréis cómo el malo
es quien se recibe el palo
que antes se ligaba el bueno.

(Intenta saltar del paraíso al escenario.)

El acomodador:

—Mas si es en vuetro homenaje
que el actor dice el monólogo...

Pelayo:

—Esa voz es un ultraje.
¿o es que se viene en tal traje
y se elige tal paraje
para escucharse a sí "sólo...go"?

El acomodador:

—Rememora a Covadonga...

Pelayo:

—¿Rememora?... Contra mí
está, pues, señor: ¿no veis
que en vez de "fablar" rezonga?
¿Rezongos a un héroe así?

(El insigne Pelayo se mira de cóstado.)

Por fin, villano, sabréis
con qué hombre os las habréis
en Covadonga y aquí.

(Atropella con la espada y ésta se clava en una tabla de la gradería, cosa que le da tiempo para disparar a de la Vega.)

Un poro

El insuperable Bordi, general en jefe de la "claque" del Colón es un virtuoso eximio y factor no discutido en el éxito de las temporadas. Pero dentro de su virtuosismo, suele dar, a veces, potentes "do" de pecho. He aquí uno.

Anoche, en el tercer acto de la "Monna Vanna", cuando la acción dramática espeluzna y la orquesta está "en lo mejor de su vida" el tenor Muratore tiene que hacer un mutis, sin cantar; en el más religioso silencio. En este momento el público fué sorprendido por la caída de un inconmensurable ramo, que parecía extraído de un centro de mesa. A nadie se le hubiera ocurrido una manifestación en ese momento, pero de la meute de Bordi surgen ideas no concebidas por mortal alguno, cuando se trata de poner en evidencia su admiración por los "divos" de la empresa que utiliza sus servicios.

Instintivamente miramos hacia el sitio de que había partido la granada y estaba allí el mismísimo Bordi y Caruso, su fiel escudero, satisfecho de su "éclat". No tuvo el cronista la suficiente perspicacia para ver cual de los dos fué el autor material; pero todo hace suponer que fué Bordi en persona, que poco antes había abandonado su "kommandantur" para ocupar el puesto en avanzada. Estos parotos de a libra del hombre de las manos de oro, no los confía a ninguno de sus pretorianos.

Serrano se hace el interesante

Serrano, el estimable actor del Argentino, que se beneficiaba mañana, ha resuelto postergar el día magno para otra fecha, aún no designada. Una dilación oportuna siempre viste y Serrano es de los que cuida el detalle.

No en vano integra ese triunvirato de Petronios que completan Gutiérrez y el autor de "El último amigo"...

Las chicas que deliran por él y esperan con ansia el día del beneficio, sentirán aumentar el fuego cuanto más distante vislumbren la hora de poderlo aplaudir y agasajar. Serrano lo sabe y la víspera del día señalado difiere su función de honor. Es como ponerle a las admiradoras un caramelo en la boca y no dejarlo chupar...

Cruel el muchacho...

El festival de hoy

Organizado por el "Centro Asturiano de Buenos Aires" se celebrará hoy en este taeatro un grandioso festival, conmemorando el aniversario de la batalla de "Covadonga".

Eól programa será el siguiente:

Primera parte — 1.o Himno Nacional Argentino y Marcha Real Española por la banda de policía. 2.o "Cobardía", comedia en 2 actos de D. Manuel Linares Rivas por la compañía Antonia Plana.

Segunda parte — 1.o Aires asturianos, por la orquesta. 2.o ¡Covadonga, Santuario de la Raza!, poesía dedicada a esta fiesta por el laureado poeta argentino D. Julián de Charraos, recitada por el primer acto señor Emilio Díaz. 3.o Monólogo por el señor óEduardo Díaz de la Vega

"La Calumniada"

Para el miércoles 10 del actual se anuncia el estreno en el Victoria de la comedia en 3 actos de los hermanos Quintero "La calumniada"; obra que fué puesta en escena en España por esta compañía bajo la dirección de sus autores.

LA ULTIMA DE Da. MARIA

Hoy termina la compañía del Odeón

[illegible] la función de esta noche da por terminada su brillante temporada en el Odeón la disciplinada compañía de los esposos Guerrero-Mendoza

Sería un acto de injusticia no rendir homenaje a tan laboriosa pareja, que supo poner el teatro español a tanta altura.

No es poca suerte encontrar hoy día actores que aún hagan arte en vez del vil mercantilismo que se hace del teatro, ya que toda la producción que presentan solo está reflejada en el espejo de la boletería.

Desde que empezó a triunfar el muñozsequismo y los cabarets no se podía paladear una obra de mediano gusto.

Tuvo que estrenarse "La casa de la Troya", primero, y venir la compañía Guerrero después para podernos hacer olvidar en algo el mal camino en que se encausan, tanto el teatro español como el criollo.

Por eso merece la compañía del Odeón nuestras sinceras felicitaciones.

La obra elegida para despedirse es la comedia de Benavente "Campo de armiño".

Mnuel Alcón

Los diarios trasandinos informan de la reaparición de este aplaudido tenor cómico en el teatro Santiago de la capital chilena.

Junto al éxito del reaparecido comentan el de la tiple Elvira Pinós, de la que un colega afirma que es un caso raro, pues a medida que transcurre el tiempo, aumenta el volumen de su voz. Habrá que oirla dentro de veinte años, — continúa el colega, — para comprobar, etc., etc.

Este escriba debe ser andaluz por los cuatro costados.

Marconi

La Giovanissima salta hoy de la opereta a la ópera. En función extraordinaria cantará "Rigoletto".

Los coros y la orquesta han sido convenientemente reforzados para este espectáculo. Dirigirá el maestro Pardo.

La comedia nacional

Repitióse anoche ante una sala llena de público entusiasta la adaptación escénica de "La casa de los cuervos", hecha por el Sr. Pelay. El trabajo desde el punto de vista técnico constituye un acierto felicísimo. La transcripción es fiel, los recursos son sobrios, el diláogáoá --o gá etaoin

brios, el diálogo aparece simple y discreto. Como la novela ha gustado siempre por sus muchos valores interesantes, la adaptación gustó también. En cuanto a los versos no cabe ser tan optimista. El Sr. Pelay los hace muy malos, detestablemente malos, llenos de ripios, de pobres consonantes, forzados y evidenciando no sólo la falta más absoluta de talento poético si no el desconocimiento más irritante de las reglas gramaticales.

Los intérpretes, improvisados para el caso, son acreedores a un estímulo incondicional, por su excelente buena voluntad. El valor evocativo de las decoraciones es de tenerse en cuenta sí mismo.

"El tío Diego", ese tío gimoteador del Argentino, es un tío caprichoso. Con la de hoy van dos veces que hace como si se fuera y no se va. Todo un tío informal.

Nos habían prometido para mañana el estreno de "El íntimo amigo", que era una novedad, fuese buena o mala, dicho sea después de confesar la escasa fé que nos merecen los íntimos amigos del señor Schaeffer. Y hoy los programas anuncian que la representación de esta noche no es la última del tío. Que seguirá mientras dé buenas entradas.

Si es así tenemos para rato. Porque aunque la obra de Pagano afloja, basta anunciar el estreno o la reprise de otra para que se produzca el repunte.

Si no se produce algún acontecimiento que modifique la resolución adoptada, esta semana es la última de "La fiesta del hombre" en el Liceo. El jueves es fácil abandone el cartel, aunque produce todavía buenos ingresos.

En el programa de hoy precede a la aplaudida pieza "El viaje de Don Eulalio", también de Cuitiño.

En el Nuevo no ocurrirán novedades hasta sabe Dios cuándo. "Delirio de grandezas" no cede en materia de bordereaux y por consiguiente ese clavo forjado por Discépolo y De Rosa, deberá esperar.

Como de costumbre, son para la señora Rico los mejores aplausos. La Parodi, interesante en su labor escénica como siempre, algo recoge y Arellano se defiende. La que nada recoge es la Castellano, pero no desespera de que llueva algo. Al menos mientras está en escena no deja de mirar al cielo...

Dos tonterías



Si porteñas son las nacidas en el puerto y la muestra es ésta, da ganas de volverse bagre.

Vila-Struch.

"Con la música a otra parte"

Hoy dan por terminada su temporada efímera en el Mayo, la compañía de saldo que dirige Carlos Salvany.

Según nos comunican en el Ejército de Salvación, salen para Martín García a objeto de hacer allí 13 funciones de abono a turno non.

Mañana debe enviar la municipalidad los carros de desinfección, al objeto de dejar al teatro en condiciones de alfombrarlo para que pueda debutar la compañía argentina de comedias, el viernes próximo.

Esto de la desinfección nos lo dijo uno de los catorce secretarios que hay en el susodicho teatro. No sabemos si por mala idea a los de Salvany o al propietario.

En el Coliseo

"El conde de Luxemburgo" se reprisa esta noche en el Coliseo. La exhumación permitirá descansar a Steffi Csillag, que ha sufrido fuerte labor

Cerrará el espectáculo Lord Ain, el extraordinario artista cuyas facultades vocales le permiten imitar a los mejores cantantes.

La verdad en el teatro

Desde hace mucho tiempo, críticos y comediantes aparecen divididos respecto a lo que podríamos denominar "la sinceridad del arte teatral".

El problema es éste:

¿Debe el actor sentir lo que dice, o deberá limitarse a fingir que lo siente?

La gran Sarah responde afirmativamente: la emoción propia suscita la emoción ajena, el público no llora sin que nuestras lágrimas hayan corrido antes; los triunfos del artista no son más que proyecciones o reflejos de lo que hay en él. ¿Cómo, sin entusiasmarse, provocar entusiasmo? El artista debe ser como la antorcha, que no alumbra sin quemarse en su luz.

Por el contrario, Coquelin, el evocador de "Cyrano", sostiene que los apasionamientos del comediante necesitan ser fingidos. Hay en las pasiones sinceras cierto descomedimiento, una exaltación desusada que, en ocasiones, por la misma violencia de ademanes que inspiran, pueden parecer ridículas. Además, no hay constitución capaz de resistir las tempestades morales que agitan a los protagonistas de dramas y tragedias. El corazón más vigoroso se rompería, y el cerebro más fuerte caería en la locura, si en el breve espacio de tres o cuatro años se les condenase a sentir diariamente, y con sinceridad completa, las torturas que llenaron las vidas enormes de "Edipo", "Ifigenia" o "Hamleto". Es el fin de Molière, muriendo en escena, casi a la vista del público, al pronunciar el "Juro" inolvidable de su "Enfermo imaginario".

Tratándose del género cómico, las opiniones están más unidas. Los actores festivos no necesitan sentir lo que dicen para ser perfectos. Ello responde a la índole crítica o educativa de su labor. Para que un actor nos brinde la impresión hilarante de un viejo con pretensiones de seductor o de un pisaverde relamido y ridículo, indispensable será que en el transcurso de la representación permanezca siempre un poco "fuera de sí mismo", de modo que su "yo crítico" vigile con ahinco ininterrumpido y diligente a su "yo artista", y le guíe y aconseje. Unicamente así logrará hallar la entonación más risible, la actitud más graciosamente inesperada. En esto, como en todo, el teatro es imagen de la vida. En la realidad, si nos indignamos lo hacemos involuntariamente, con vehemencia imprevista que revuelve y trastorna toda nuestra paz interior. En cambio, cuando queremos mostrarnos festivos, permanecemos serenos, y más que alegrarnos lealmente, avizoramos la impresión que nuestros donaires causan a los demás; el buen humor ajeno nos recompensa del esfuerzo que nos cuesta mostrarnos graciosos. Deseamos parecer amables agudos, ocurrentes, por inocente vanidad y también por filantropía. En este caso, el deseo de hacer reír es una bondad.

Pero las pasiones dramáticas complican la cuestión: la ira, los celos, la ambición..., son sentimientos demasiado personales, demasiado cosidos a nuestro carácter, para que, al simularlos, no haya momentos en que la exaltación del fingimiento llegue a los límites de la verdad. La historia del teatro consigna multitud de anécdotas que acreditan cómo el imperio sugestivo de la fábula escénica consiguió llevar a muchos comediantes a excesos lamentables de locura. Como Garrick, en "Otello", el tenor Tamagno estuvo, más de una vez, en peligro de ahogar a "Desdémona"; en el drama "Amor, honor y poder", Rafael Calvo atravesó de una estocada la ropilla que vestía su hermano Ricardo; hace pocos años, la Benoin, representando "Romeo y Julieta", se infirió, al suicidarse, una herida bastante grave; en "Hamleto", el famoso actor inglés Macready, fuera de sí, mató a un compañero. Y las biografías de Máiquez, de Talma, de Irving, de Kean y de otros muchos comediantes famosísimos, registran numerosos episodios análogos.

Lo importante es saber si estos delirios de la inspiración perfeccionan la labor del artista, si la embellecen, o si, por el contrario, la perjudican al arrebatarle ese sutil barniz de artificio en que acaso reside la mayor y más depurada virtualidad estética de las representaciones teatrales.

En la biografía de José Valero hallo una anécdota que prueba, de modo elocuente, hasta dónde debe llegar la verdad en escena. Fué Valero hombre de carácter impulsivo y violento, y comediante concienzudo y muy celoso de que se cumpliesen fielmente las indicaciones del autor. En este punto era inflexible y tirano; lo que "el manuscrito" ordenaba, aquello había de ser.

Hallándose en Granada al frente de su compañía, ocurrió que hubo de representar un drama donde el autor, al describir el mobiliario de la escena, hablaba de cierta escribanía de oro colocada sobre una mesa. Inmediatamente Valero llamó al atrecista y le recomendó, con su irrevocable imperio habitual, que buscase una escribanía de oro. La víspera del estreno, en el ensayo general, Valero, que iba examinando escrupulosamente la forma y ca-

lidad de cada mueble, advirtió que la escribanía era de bronce. Alborotóse el irritable actor, y el trecista disculpó su desobediencia asegurando que en ninguna parte, ni aun en los comercios de antigüedades, había podido hallar la escribanía deseada. Por lo que don José arreció en su enojo, levantando la voz y afirmando que antes suspendería la función que permitir que nadie descuidase lo por él dispuesto y mandado.

A lo que el atrecista, ya mohino, repuso:

—Pues si tanto empeño pone usted en que la escribanía sea de oro, de oro será aunque en ello me vaya la vida: pero por mis hijos también le juro que, desde hoy en adelante, las pistolas que usted me pida estarán cargadas con bala.

Y como la respuesta tenía verdadera gracia, Valero desarrugó el ceño, echóse a reir y no pasó nada.

La amenaza del atrecista granadino demuestra que en el teatro no debe perseguirse la verdad absoluta; basta con que los objetos, muebles y trajes, "parezcan" lo que "deben ser". Lo mismo ocurrirá con las pasiones. No es necesario sentirlas realmente, con lealtad honda y trastornadora, mas sí fingirlas, y fingirlas de manera que la simulación artificial, a flor de epidermis, que dure las tres o cuatro horas que ha de tardar el telón en caer sobre la escena final del último acto.

El excelente actor Emilio Thuillier me ha referido que en los comienzos de su carrera, una noche que representaba en el teatro de Novedades "El terremoto de la Martinica", arrastrado por su exaltación sacudió a su compañero Alfredo Cirera, encargado del siniestro papel de Roberto, una terrible bofetada. El interés de la fábula había obscurecido su pensamiento, los nervios vibraban coléricos, y la mano vengativa afirmó la agresión que comenzó la frase. Mas apenas dió el golpe, cuando la sujestión iracunda se deshizo y la conciencia reapareció, volviéndole a la realidad.

La alucinación de Emilio Thuillier señala, a mi juicio, el límite máximo de entusiasmo permitido al artista dramático; límite inestable, vagaroso, que resbala por entre esas penumbras semi-conscientes que deslindan la verdad de la ficción. En aquella ocasión, Thuillier de "sentir" mejor su papel, hubiera continuado golpeando a Cirera, porque en las riñas tanto ofuscan los puñadas que se dan como las que se reciben; hubiese cesado de oir al apuntador y todo el recuerdo de la fábula habríase borrado, cual por ensalmo, de su memoria, con lo que su intemperancia, más que entusiasmo de artista, merecería calificarse de histerismo o delirio malsano de enfermo.

Claro es que en ciertos momentos, la verdad, la suprema verdad, triunfa, usando de su incontestable y avasallador poderío.

Conocido de todos es lo que le ocurrió a Julián Romea — aquel monstruo glorioso de la naturalidad — la primera noche que representó en Santander "Guzmán el Bueno". Cansado de batallar contra la indisciplina y torpeza de los comparsas, que no sabían distribuirse, ni gesticular, ni exaltar con su griterío la majestad trágica del último acto, Julián Romea se limitó a decirles:

—Todo cuanto hagamos es [illegible]. Por consiguiente, cuando yo, después de tirar el cuchillo, baje la rampa, ustedes no hagan más que mirarme a la cara.

Alguien preguntó:

—¿Y después?

—Después — repuso don Julián — nada; siguen ustedes mirándome.

Y refieren los que gozaron de aquella noche memorable, que jamás el genio ni "la sinceridad" de Romea rayaron a parecida altura. Descendió la rampa c[illegible]sos trémulos: sus manos agarrábanse desesperadamente al muro, queriendo sostener el cuerpo, desjarretado, exhausto bajo el peso gigante de su heroísmo; sus cabellos parecían más blancos; hundíanse de dolor los ojos en sus cuencas; en la lividez del rostro, los labios, sin color y torcidos por la angustia, jadeaban agonizantes....

Impresionados ante tamaña desesperación, los defensores de Tarifa, sin previa orden, instintivamente, avanzaron hacia la rampa, mudos, sumidos en un silencio de horror, extendiendo los brazos, porque parecíales que el cuerpo redivivo de Don Alonso Pérez de Guzman iba a desplomarse; y luego con un movimiento unánime, retrocedieron espantados, con espanto religioso, ante la excelsitud del héroe. Sin darse cuenta, los comparsas vulgares habíanse trocado pasajeramente en actores excelentes, y sin aviso, con solo dejarse llevar de su emoción, repitieron los mismos gestos y los mismos murmullos con que las tropas tarifeñas debieron de recibir a su jefe al pie de la muralla. Pero esto respondía a que el mismo dolor que envejeció en una noche las facciones de don Alfonso Pérez de Guzmán, de lo real, por el semblante de Julián Romea.

Hay ocasiones también en que la energía de la emoción, al ahogar la voz en la garganta del comediante, contribuye al triunfo de la ficción escénica. Por ejemplo: Teodora Lamadrid, en en estreno de "La campana de la Almudiana", durante el momento mas patético del acto segundo perdió la voz, y hubo de expresar con la mímica del rostro y de las manos lo que sus labios balbucientes de emoción, no pudieron decir. Algo semejante les ocurre frecuentemente a los artistas de ópera, quienes en los compases de mayor ternura, perdido el dominio de sí mismos lloran y desafinan, lo que no impide que el público, cautivado por su sinceridad, les aplauda calorosamente.

Mas todos estos son hechos aislados que por ningún concepto deben servir a los comediantes de pauta o línea de conducta. Si un actor de genio "siente demasiado", como es de suponer que sus compañeros no le imiten con igual fuerza, lo más probable será que sus ademanes, al destruir el equilibrio del conjunto, se nos antojen "excesivos" por lo que no sería difícil que pronto llegasen a parecernos extemporáneos y de consiguiente, ridículos; pues como traté de demostrar en mi artículo relativo a "Los orígenes de la risa", nada hay tan cómico como lo imprevisto. Y si, por el contrario, admitimos la hipótesis de que la inspiración de todos los comediantes que intervienen en una representación puede alcanzar idéntico grados de perfección y de verismo, habremos de reconocer también el peligro de que en las escenas de alta tensión dramática los artistas, olvidados de sí mismos y del apuntador, lleguen a increparse con palabras "suyas", desenlacen las escenas como mejor les parezca y el teatro se convierta en sala de manicomio y los actores en compañía de dementes.

No; el arte teatral no puede ser eso el teatro es reflejo o imagen de la vida pero no la vida. El es a nuestras almas lo que los espejos son a nuestro cuerpo, y un espejo solo podrá darnos la "parodia" de lo que somos.

rir-iou jutropoa.Q'aG etaoi etaoi etaos

E. Zamacois.

El sainete

El cartel de la Opera se presta a comprobar la poca eficacia de las obras estrenadas este año. Tanto la sección vermouth como las tres de la noche están ocupadas por piezas conocidas en temporadas anteriores. "Discos dobles" revista que se ha representado cientos de veces, se hace por partida doble; "El alma del tango", bonito sainete de Cayol, que goza de varios años de existencia, se hace en primera y "Acqua forte" también representada hasta el cansancio, ocupa la sección de las 10.

¿Y los estrenos?

Fracasados todos los intentos para desalojarle de las tres secciones diarias "El cabaret Montmartre" sigue reinando en el Nacional y seguirá com amo y señor hasta el día célebre en que se resuelva estrenar la ya famosa "Gramática parda" de Pelay y Payá.

Y al hablar de "Gramática parda" nos asalta repentino temor. Las partes versificadas, ¿serán de Pelay? El porvenir se nos ocurre trágico ante tal sospecha. Preferiríamos que fuesen de Payá...

La gente del Buenos Aires anuncia para en breve la repriso de "El submarino U 71", de Parra y Payá.

Mientras tanto siguen con "Villa Delicias" "Fábrica de estrellas" y "A la gran muñeca"; que hoy llega a su 111a representación.

El primer estreno será "Colorado y negro" de Rodríguez Acasuso.

Panigazzi y sus huestes reprisan esta noche el sainete de Novión "Peluquería y Cigarrería". El resto del programa lo componen "El guacho" y "El capitán Tolosa".

Cine Grand Splendid Theatre

EL CONCIERTO DE ANOCHE

Ante una selecta concurrencia se llevó a cabo anoche, la velada sinfónica y vcoal que oportunamente anunciamos yauspiciado por la Asociación Italiana de Conciertos.

Por indisposición de la señorita Claudia Muzio, no subió a escena la obra de Purgolesi, pero en cambio se hizo una audición de canto bastante buena.

El tenor Gigli, asombró por primero a la concurrencia, cantando la romanza de "L'Africana", "O paradiso", en la cul nos reveló dotes de tenor dramático encomiables, que fué toda una sorpresa para nosotros, acostumbrados a su media voz aterciopelada y bella. Sin duda alguna, conquist ó ala sala y fué estruendosamente ovacionado, al punto que cantó otras dos romanzas.

El bajo P. Mazzini, de mucha riqueza central y plenitud en las notas graves, cantó la romanza del "Barbiere di Seviglia", con mucho acierto, lo que le valió la repetición, como asimismo el señor Bettoni que, en el "Otello" y "Andrea Chenier" nos demostró una exquisita y bien timbrada voz de barítono.

La señora Vecart en sus dos romanzas estuvo acertadísima, pues puso de relieve en "Mignon" sus condiciones de buena cantante dramática y en la romanza Lolita su ductilidad en registro agudo.

También la señora Mazzoieni se lució en sus diversas interpretaciones. Coco la señorita H. Stefani, que cantó con mucho entusiasmo la "Mme. Butterfly" y "Mefistofele".

La nota agria la dió el señor Grassi, al cual fué solicitado insistentemente a repetir su parte, y que no accedió, sin duda por capricho.

No podemos hacer menos de aplaudir al señor T. Serafín por su maestría en la dirección de la música sinfónica, pues que resultó todo un coloso y tanto más cuanto es secundado por una orquesta voluntariosa y disciplinada como la de anoche, que interpretó tres motivos de Grieg magistralmente, destacándose en los solos el tenor Gianneo, que una vez más confirma sus dotes de concertista.

En resumen, fué una hermosa velada que lástima no se repita más seguido, pues a más de deleitarnos el oído con hermosas partituras y voces no menos hermosas, nos deleitamos la vista ante la concurrencia, que era lo más representativo y selecto de la sociedad italiana.

A último momento se nos informa que el motivo de la falta de la señorita Muzio se debe a que en esta semana tiene que cantar "Boheme", "Aída" y "Pagliacci", lo que es todo un "tour de force", pero que el viernes o sábado próximo nos hará conocer la obra de Pugnalessi que anoche no se hizo.

B.

Compañerismo



Resultado definitivo que tuvo entre las coristas del Avenida, señorita Muñoz y la del fuelle, el suelto nuestro sobre el estreno de "La Reina del Carnaval"

Dumesnil

El segundo concierto de abono del gran pianista francés se ha transferido pra el jueves próximo, en el Salón Teatro, a las 5 p. m.

Es inútil insistir sobre los prestigios y simpatías que tiene Dumesnil en nuestro público, lo que le asegura su concurso y aplausos.

El programa es el siguiente

Beethoven: Tres danzas pastorales, do mayor, sol mayor y do mayor. — Bach-Moor: Preludio y fuga, en la menor. — Chopin: Sonata op. 35, en si bemol menor; Grave-Doppio movimiento; Scherzo; Marcha fúnebre; Final presto (El viento sobre las tumbas). —William: La colina sombreada; Cortejo campestre ("En la Sierra"). — Liszt: Sueño de amor: Muerte de Isolda (Wagner).

Perpignan nos molesta

UN DIA NUBLADO QUE ACLARA MUCHAS COSAS — ¿JUAREZ AL VICTORIA? — ¿LO DE LA ADAMUZ FUE UN ATENTADO?

¿Cómo podíamos imaginarnos que haciendo el día de agua con que hoy nos obsequió el Todopoderoso, llegara hasta nuestras oficinas el [illegible] Perpgnan? ¡Jamás!, ¡Jamás! y ¡jamás!

Claro está que el que no conoce a dónde vive este hijo de la France le parecerá una tontería nuestro interrogante; pero es para alarmase al verle entrar, viniendo desde donde viene.

¡Algo grave ocurre!—pensamos. Y así fué, Perpignan nos descargó el tarro de los chismes que lo traía rebosando de noticias.

Su uspecto parecía el de un pobre náufrago, pues traía barro hasta las orejas. Ahora, que nos sorprendió una cosa: ver su cara, antes llena de baches, como una calle recién asfaltada.

—¿Cómo, amigo Perpignan, hubo reboque?

—¿Por?...

—Pues la casa, que ya la tiene usted "cuasi, cuasi" lisa.

—Calle, hombre, es el maldito barro que al saltar se me incrusta y me rellena los hoyitos.

—¡Qué rico!... ¿no?...

—Sí...

—Bueno: ¿y qué lo trae por aquí?

—Contarles dos o tres cosas importantes.

—Lo suponíamos, al verle llegar en un día como hoy.

—Pus "na", que lo de la Adamuz fué obra de una mano oculta.

—¿La mano que aprieta, quizás?

—Sí, que aprieta, pero no ahoga.

—Cuente, cuente...

—Pus "ná", que...

—¿Otra vez?

—¿El qué?...

—Hombre, el "pus na".

—Calle, no me moleste.

—Siga, siga.

—Que Tiberi es el autor de la intoxicación de Anita.

—¡Qué nos dice!

—Lo que oyen.

—Pues la cara, que ya la tiene us-

—¿Le dió a leer alguna comedia de Viergol? ¿Tomó café en el Victoria? ¿Le dijo Padilla algún chiste de su cosecha?

—No: fué lo de la mano.

—Pero... hombre; no sea zanahoria, ¿cómo se va a intoxicar por una mano?

—Si lo de la mano es otra cosa.

—¿Qué cosa?

—Una sociedad secreta de la que es presidente Tiberi.

—¡Ah!... ¿Y cómo se llama?

—"La mano anquilosada".

—¿Y qué hacen?

—Pues que fingiéndose dentistas electricistas o gasistas, molestan a los artistas.

—Eso no es verso.

—Pero es verdad.

—¿El qué?

—Que los molestan. Tienen sus ramificaciones con el soviet de cómicos y a todo el que se da de baja lo intoxican o lo hacen desaparecer.

—¡Caray, caray—

—Lo de la Adamúz clama al cielo.

Pero no creemos que Tiberi sea capaz de tal felonía.

—¡Ah, ustedes no lo conocen; es un mal sujeto.

—¿De veras?

—Ya conocen el affaire de la Comedia, que se quedó solo haciendo que largasen a la vía pública al coro de hombres.

—Sí, ya lo dijo usted el otro día.

—¿Y Juárez?

—¿Qué

—Pus que viene el próximo invierno al Victoria.

—¿Sí?

—Y quizás también Lola Membrives.

—¡No sea macaneador!

—¿Por qué?

—Pues porque Lola se quedará en el San Martín.

—Bueno, veremos.

—¿Y qué más nos cuenta?

—Lo de la empresa que les dije.

—¿Cuál?

—La que explotará ese teatro que se llamará la Zarzuela.

—¿Qué pasa?

—Que el asunto marcha muy bien encaminado.

—Nos alegramos por usted!

—¿Por qué?

—Porque sabemos que tiene ciertas concomitancias con la empresa

—¿Yo?

—Sí.

—No comprendo

—Pues que según nos dijo Tiberi, lo contratarán a usted para que haga de hombre sanwich anunciador.

—¿Tiberi lo dijo?

—Sí.

—Pus voy a romperle la cabeza. Y agarrando un bastón estilo Pepe el tranquilo, que tenemos en un rincón para aplacar los ánimos de los exaltados que nos visitan, salió corriendo como alma que lleva el diablo.

"Una obra de Granados al Avenida"

El viernes próximo estrenará la compañía Montero-Fernández una obra del malogrado maestro Granados, que al decir de los que conocen la partitura es una filigrama musical.

La obra se titula "La princesita de los sueños locos".

Auguramos un éxito a la referida obra, pues hay en esta capital grandes deseos de aplaudirle al autor de "Goyescas".

Casamiento sensacional



La notable actriz japonesa Nika Jaska que se casará en Bostón con un a de la aviación, a bordo de un biplano.

Miren que hacerse pasar por gasista Tiberi y dejar abierto el pico del gas nada menos que en el cuarto de baño de la aplaudida actriz.

—¡Qué infamia!

—Ustedes verán: si tarda unos minutos más en penetrar en la habitación el esposo de Anita, se la encuentra muerta en su propia salsa.

—La muerte del calamar.

—Y tanto.

Reprises

Pasado mañana se reprisará en el Avenida la bonita zarzuela del maestro Barrera "La hija del mar" que hace tiempo no se representa.

Como hoy cuenta este teatro con buenos elementos para poderla cantar y un flamante cuerpo femenino de coros, calculamos el éxito del desfile por platea de la farándola.

Los de la Comedia

Hoy día medio festivo, ofrecerá la compañía que actúa en este teatro dos secciones de tarde, una a las 5 y otra a las 6, con las obras de mayor éxito.

Se anuncia para en breve el estreno de la zarzuela "Lo que a Vd. no le importa".

Continúan los ensayos de la grandiosa revista de Moncayo y Penella "La España de pandereta", que está notablemente reformada.

"Los chicos de la escuela"

La compañía de la Comedia ensaya esta vieja pieza para reprisarla una vez que decaiga el interés despertado por "Los granujas". El pequeño actor Ibáñez tiene en la obra a reestrenarse un papel tan importante como en la zarzuela de Arniches y Jackson Veyan.

"La fea de la casa"

Salvo resolución posterior, el viernes próximo se estrenará en el Liceo esta comedia en tres actos de don Julio Escobar, que el público chileno conoce ya.

El cine. sus obras y sus héroes

La estratagema de Kety

. Este hermoso film italiano, en el cual la espiritual Leticia Quaranta obtiene un rotundo éxito, se pasará esta noche en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, lo que dará lugar a una buena reunión de público selecto, pues reina curiosidad por conocer el nuevo sistema de la producción cinematográfica italiana.

Notitas

—Hay ciertos aficionados de los y de las artistas cinematográficos para quienes el arte mudo es una forma del noviazgo imaginario. Son esos aficionados los que escriben a sus admiraciones masculinas o femeninas cartas que contienen en el fondo — cuando no también en la forma — simples declaraciones amorosas. Son también ellos los que preguntan invariablemente a las fuentes de información cinematográfica: ¿es casado? o ¿está casada? sobre los astros y estrellas mas o menos auténticos de la pantalla.

Y bien, no tan sólo esos artistas están en su mayoria casados, sino que— ¡oh, desilusión! — son casi siempre padres de familia.

Para ofrecer una prueba documental de esto a nuestros lectores, reproducimos algunos de los numerosos papás y mamás de la pantalla que, sea cual sea su vida artística, son, probablemente, excelentes padres de familia.

. La dirección de Dorotea Dalton, Elsie Fergusson, Billie Burke e Irene lle, es Lasky Studios, 130 West Fixty-eisxth Street, New York city.

Alla Nazimova acaba de filmar un nuevo contrato con la "Metro" por el cual esa compañía le asegura 35.000 dólares por película y una subida bonificación diaria. Con esto Alla ingresa en el núcleo envidiado de las seis estrellas mejor retribuídas de la cinematografía.

Charles Clary, un simpático "malvado" de la Fox, acaba de contraer matrimonio con una señorita de nombre Margarita Betchel, que no actúa en la escena muda.

Viola Dana, la conmovedora e inteligente actriz de la "Metro", acaba de quitarle a Mary Pickford su compañero cinematográfico preferido: Kenneth Harlan.

Harlan será, en adelante, el primer galán, o por lo menos, el galán que Vio la deberá preferir en sus películas.

Milton Sills, protagonista del "Sistema del honor", actúa actualmente como compañero de Pauline Frederick, en nuevas películas Goldwing.

Elliot Dexter, notable actor de la Artcraft, acaba de estar grevemente enfermo. Aunque convaleciente, tardará en reanudar sus tareas artísticas.

Joe Moore, el menor del famoso y fraternal cuarteto de actores cinematográficos de ese apellido, es casado con Grace Cunard.

Un señor de la empresa World alega que June Elvidge, ha recibido, en la escena por supuesto, quinientas ofertas de matrimonio. Se queja también el sujeto de marras que ya no existe situación amorosa alguna en que Jane no haya tomado parte.

Se rumorea que William S. Hart no ingresó en la Academia de Artistas Unidos por motivos financieros. El actor tiene la seguridad de sacar $ 900. mil limpios de su contrato por dos años con la Artcraft y no quiere enfrascarse en aventuras que pudieran poner en peligro esa muy respetable suma.

Las semidiosas del público



Este hermoso grupo está compuesto por tres diosas de la pantalla, una Nellie King; la otra, en traje nupcial, la Mollie King, recientemente casada con Mr. Kenneter Alexander, y la tercera, la simpática Mary Miles Minter; grupo éste capaz por sí solo de satisfacer las más reacias pretensiones.

Mollie King pertenece a ese grupo selecto de artistas que tan pronto actúan en las tablas como en el cine, obteniendo en ambas escenas un suceso permanente. Pero no paran ahí las habilidades de este espíritu selecto, pues, al decir de la crónica americana, Mollie aparece en la actualidad en una de las principales salas de Broadway, en la obra "Good Morning Judge", comedia ligera en la que la música festiva, la facil melodía, la canzoneta alegre ameniza sus cuadros llevados a la escena con una pulcritud y gusto artístico muy ponderables.

En las interpretaciones encomendadas a la Mollie King, la artista siempre se ha singularizado por su dulce, atrayente frivolidad, que presta doble realce a su figura.

Su actuación en la escena muda siempre breve, ha sido proficua, revelándose en ella como una artista consumada. Tiene, además, como hemos dicho, un temperamento artístico poco común y un marcado sentido instintivo que le aseguran un brillante porvenir en una u otra especialidad del arte teatral. Posee una voz de mucha extensión, de flexibilidad poco común; una dicción cuidadosa y una afinación irreprochable. A su cargo han estado los papeles principales de algunas comedias musicales de gran vuelo, que mayor interés despertaran en los públicos de Norte América. Cuenta con admiradores a granel y ha figurado en compañías de empresarios conocidos por su escrupulosidad profesional.

Mollie King es una de esas bellezas cuyos encantos se acentúan al reproducirse por medio de la fotografía animada. Su dominio absoluto de los recursos de expresión ha facilitado su encumbramiento, pudiendo decirse que si ella no ha llegado a imponerse al estilo de Mary Pickford o Margarita Clark, es porque Mollie no ha querido apartarse totalmente de las tablas donde siempre ha triunfado.

Sin embargo de la decisión de Mollie respecto a su labor artística en las tablas, ha aceptado últimamente un puesto prominente en el elenco de la American Cinema Corporation, empresa que tiene en proyecto seis óptimas producciones que han de merecer en nuestras salas una favorable acogida.

Novedades próximas

SUD AMERICANA

Prepara esta casa para la semana en curso el siguiente cartel de estrenos:

"La paz de la tribu" Blue Bird, en 6 actos, cine drama interpretado por la bella actriz Edith Roberts.

"Actualidades", Gaumont N. 13 y 14 en 1 acto.

"El guante rojo", Universal, en 18 series, sensacional película interpretada por la célebre amazona americana Marie Walcamp, estreno de los 3 episodios siguientes: 10.o "De entre las sombras de la muerte"; 11.o "Entre el fuego y el agua"; 12.o "En las garras de la muerte" (muy buena).

"Géneros averiados", cómica Star en 2 actos.

"Cuando una mujer ama", producción Jewel en 8 actos, interpretada por la eximia estrella Mildred Harris y el actor William Stowell. (Muy interesante).

"La señal del peligro", Jewel, en 7 actos, cine drama interpretado por la eminente actriz Mae Murray y el famoso Jack Mulhall. (Buena).

"Un ataque de gasolinitis" cómica, Star, en 2 actos.

GENERAL CINEMATOGRAFICA

Lista de las películas que la Sociedad General Cinematográfica, estrenará en los salones Select, Empire, Splendid y Esmeralda durante la semana comprendida del 8 al 14 del cte.

Episodios 13.o, 14.o y 15.o, últimos de "El misterio del silencio".

"Oro fino", comedia Paramount, interpretada por Enid Bennett, 6 actos.

"El sortilegio", drama Royalty, en 6 actos, por Fannie Ward.

"Lejos de las tinieblas", comedia, Royalty en 6 actos, de Charlotte Walker.

"El hombre tigre", drama Artcraft, en 6 actos, magistralmente interpretada por William S. Hart.

"Mr. Grogg se casa", cómica de dibujos, marca Svenska.

"A pillo, pillo y medio", drama Royalty, en 6 actos por Clara Kimball Young.

Los estrenos de hoy

"LA PAZ DE LA TRIBU"

Se estrenará hoy en el Empire una película Blue Bird, titulada "La paz de la tribu", cuya protagonista está a cargo de la simpática actriz, Edith Roberts, que ha tenido en todas sus actuaciones una aceptación decidida.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito de Negri-Appiani; Royal and Surray; Mille. Pon Pon y Trío.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general, con dos atracciones: $ 1.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. Hoy: La ratera relámpago, 5a. serie, Eclar Journal No. 97; Una cosa deliciosa, por M. Miles Minter; Un atorrante decente, por W. Desmond; La noble venganza, por Vernon Castle; El 14 de julio en París; El 29 de julio en Londres; Inauguración de la Exposición Rural; El Gran Premio Jockey Club.

GRAND SPLENDID THEATRE — Santa Fe y Callao. Hoy, tarde y noche: Carlitos mujer; Carlitos aventurero; La noble venganza, por V. Castle; Gran Premio Jockey Club; La ratera relámpago, 5o. episodio; Los grandiosos festejos del 14 de julio en París; Inauguración de la exposición ganadera; Las estratagemas de Ketty.

SELECT — Suipacha 433. Hoy, a las 5.20: La paz de la tribu, por Edith Robert; a las 6.20: El gran premio Jockey Club, reunión social; El socio de Tonnesse, por Fannie Ward. Noche, a las 9: Función extraordinaria de beneficencia.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy, estrenos: La mujer pantera, por Olga Petrova; Mi primo, por Caruso.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: El impostor; Jewel, por Rupert Julian; a las 6.10: Las botas de doña Dolores, estreno, por C. Talmadge; noche, a las 8.10: De la ciudad a la sierra; La prueba oculta; El impostor; Las botas de doña Dolores.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm. 3753. Hoy: Los leñadores del norte; La vestal del sol inca, 2o. episodio; El Nahulaka; El odio de los muertos; Dónde está el amor; La herencia de Torcuarta.

CINE CALLAO — Callao 27. U. T. 298, L. Hoy, tarde y noche: Las botas de doña Dolores, por C. Talmadge; Amor que triunfa, por C. Reed; El socio de Tenhouse, por C. Ward.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2166. Hoy: La ratera relámpago, 2o. episodio; Pathé Journal 562; Las aventuras de Dorian, por E. Barrymore; El cuarto cerrado, por Gloria Joy; El diputado provinciano.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: María Luisa; El hombre que asesinó; El guante rojo.

SMART PALACE — Corrientes 1283. Hoy, tarde y noche: Ni la O por lo redondo; Armas femeninas; Cuando el amor nace; Mi primo; La señal del peligro; Divertissements por la Compañía de bailes rusos Jakovleff.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. Hoy: Noviazgo accidental; Las botas de doña Dolores; La prueba oculta, por S. Hayakawa.

ELECTRIC PALACE — Corrientes 1530. Hoy: Carlitos cambalachero; La vestal del sol Inca 8o. episodio; Caridad en competencia; El buen amigo; Un irlandés en América; Cabeza de chorlito.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. Hoy: El dueño del obraje; La vestal del sol inca, 7a. serie; Quien es mi novia El amor que triunfa.

ETOILE PALACE — Corrientes núm. 3747. Hoy: Los mellicitos; Bell el herrero; Rayito ayuda a la cruz roja; La vestal del sol inca, 5o. episodio.

CINE CENTRAL — Corrientes número 1428. Grandes estrenos todos los días.

METROPOL — Calle Lavalle No. 869. — Todos los días grandes y varios estrenos.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Exito Chimpancé Carlitos y Mirko; estrenos: Poderoso caballero don Dinero; María Luisa.

La Página Rie

BONITO NEGOCIO

Cierto literato vivía entre un taller de herrería y otro de calderería, y el ruido infernal que se hacía en ambos le volvía loco y le impedían trabajar.

Un día le dijo a un amigo suyo que estaba dispuesto a pagar a los referidos industriales, si accedían a mudarse y al poco tiempo se le presentaron el herrero y el calderero, manifestándole que habían oído su ofrecimiento y lo aceptaban.

El escritor, encantado de librarse de tan ruidosos vecinos, les dió una gran comida y después de entregarles la cantidad estipulada, les preguntó dónde se mudaban.

El calderero contestó:

—El herrero se traslada a mi casa y yo me traslado a la suya.

DE DISTRAIDO

—¡Qué desgracia, pobre Sanchez, acaba de perder su mujer!

—No me extraña nada, es tan distraído que todo lo pierde.

PINTOR ATREVIDO

—Está bien que le haga el retrato a mi señora, pero eso de que a cada momento se dé vuelta a guiñarle el ojo, no se lo consiento.

UNA PICHINCHA

—¡Qué lindas peras tenés: ¿te costaron muy caras?

—No, ché; nada más que tres patadas del quintero. ¡Una pichincha!

FRANQUEZA

Un matrimonio que pasea por la calle Florida, se detiene ante la vidriera de una modista y mientras el esposo frunce el entrecejo, contempla ella una espléndida colección de sombreros rotulados a 60, 80 y 90 pesos. Al fin, la dama no puede contenerse.

—¿Cual te gusta más? — pregunta.

—El que llevas puesto. — contesta el esposo, alejándose.

NO ERAN MACANAS



La gorda misia Dolores
Que es de virtud vivo ejemplo,
Y que pesa, mal pesada,
Ciento diez kilos y medio.

Modestamente decía
Hablando con un sujeto
—Yo también tengo mis flacos.
Y el que la escuchaba lleno
de asombro, contestó al punto:
—¿Flacos, usted? ¡No lo creo!
—Sí, señor, los pensionistas,
Que a comer en casa tengo.

Ni por broma.

EL CALENDARIO DE COMTE

Augusto Comte, el creador de la religión llamada positivista, dividió el año en trece meses, compuestos de 28 días. Los mese llevaban los siguientes nombres: Moisés, Homero, Aristóteles, Arquímides, César, San Pablo, Carlomagno, Dante, Gutemberg, Shakespeare, Descartes, Federico y Bidios.

¡QUE BOLADA!

El novio. — He venido a pedirle la mano de su hija...

El papá (emocionado). — Es la única hija que me queda y su madre ha muerto...

El novio. — ¡Oh, esto no es obstáculo se lo aseguro!

EL ALUMNO Y LA FE

Un maestro de escuela, paseando por la playa con varios de sus discípulos, y queriendo aprovechar hasta los momentos de solaz en la instrucción de los mismos súbitamente preguntó a uno de ellos:

—Dime, Alfredito, ¿tú sabes lo que es la fe?

—No, señor.

—Ves aquella lanchita pequeñita que se balancea en el agua.

—Sí, señor.

Si yo te digo que dentro de ella hay un camello ¿lo creerás?

—No, señor; porque no cabe dentro

—Pues debes creerlo, porque eso es la fe.

Días después en uno de los exámenes presidido por el inspector general de escuelas, entre otras varias, hizo a Alfredito la siguiente pregunta:

—Di, niño, ¿sabes lo que es la fe?

—Sí, señor.

—Bien; y ¿qué es la fé?

—Un camello dentro de una lanchita.

UNA COSA IMPOSIBLE

—Si no me ama usted, señorita, me arrojaré esta noche por la ventana de mi cuarto.

—¡Como si no supiera yo que vive

MADRE E HIJA

—¿Porqué no piensas antes de hablar?

—Porque si pensara, perdería tiempo y entonces tú también podrías hablar.

UN METODO DIFICIL

—Para adelgazar no tiene usted mas que seguir un régimen muy sencillo: Absténgase completamente de comer y beber durante las comidas.

SIN TITULO

Un joven fué a visitar a una señora que vive cerca del zoológico.

—¿A qué debo tanta fortuna?—le preguntó la dama.

—He venido a ver las fieras, y he aprovechado la ocasión para hacerle a usted una visita.—Alejandro E. Martínez.

NO ERA PARA MENOS

El detalle es muy bonito,

CRISIS FINANCIERA



—Todo está muy malo. No se hacen negocios.

—Me extraña lo que usted me dice, por que en casa hemos tenido que aumentar el personal, por lo que hay que hacer.

—¿A qué se dedica usted?

—Tengo casa de préstamos.

Fix.

Siete mil profesionales
Del delito
Viven en la capital
Y los tales
No deben pasarlo mal,
Pues ni el miedo a la prisión
Ni lo que de ellos se diga
Les obliga
A cambiar de profesión,
Es justo que protestemos
Como para ello quizás
El momento es oportuno
Protestar a todos vemos
Pero a los médicos más
Que a ninguno.
¿No es atroz, grita un galeno
Que a esa turba peligrosa
De que se halla el país lleno,
No le cobren la patente?
Ellos matan torpemente.
¿Acaso no es imprudencia
Y cosa muy vergonzosa
Que permitan a esa gente
Nos haga una competencia
Desastrosa?

Ni medio

TESTARUDEZ

Entre un escocés más testarudo que un adoquín, en la sucursal de un correo y dice al empleado:

—Mire Vd. si hay cartas para mí.

—¿Cómo se llama Vd.?—le preguntó el empleado.

—Mire Vd. en los sobres de las cartas y allí lo encontrará.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

CONSEJO

Cuando reciba un regalo
primero se dá las gracias
se le examina despacio
y por fin... ponerle faltas.

EPIGRAMA

Confesándose María
con el cura el otro día.
tan limpia quiso quedar
que acabó por confesar
sus "faltas" de ortografía.

¡AHORA SI!

—¡Fijate Eusodio, mira qué aeroplano; lindo, según dicen los diarios pronto llevarán por el aire el correo.

—¡Me alegro! ya que nunca hemos podido ver los telegramas, podremos ver como pasan las cartas. — José Beltrán.

Mentiras y verdades

En Tipperary, el sol es la botica de ricos y pobres. Además de los "solarium" del estado, existen sitios adecuados para tomar baños de sol, con el cuerpo desnudo, en casi todos los hogares.

Todo el dueño de una granja australiana está obligado a pagar el entierro de cualquiera de sus peones que fallezca estando a su servicio.

En Dresde, donde hay en cada esquina saliveras con líquidos desinfectantes, se multa severamente al transeunte que escupa en el suelo.

En algunas cárceles de Suiza se trata tan bondadosamente a los presos, que muchos de éstos piden permiso para seguir en ellas una vez cumplida la condena. En la cárcel de Thorberg se permite a los reclusos un paseo diario y se tolera que frecuenten los cafés y sitios de recreo.

En otros establecimientos carcelarios se concede autorización a los presos para que salgan a ejercer su oficio, sin pedirles cuentas del dinero que puedan ganar.

Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela B. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Terrón, Irma Calzetti, María y Eduardo Cardillo, Neomia S. de Duffau, Remo Sciarrillo y Francisca C. de Sciarrillo, en el sepulcro de la Logia 1a. Argentina, Sec. 5a., manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término, serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario. v20-9-19



Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

Buen Ojo no llega primero y sin embargo gana el Jockey Club...!

Con un gentío inmenso se celebró la reunión de ayer en Palermo, lo mismo en las tribunas de los socios que en el paddock y en la popular no se podía dar un paso. Desde las primeras horas de la tarde empezó la caravana a llegar y a pesar de que "el recinto" es grande... sobraba gente.

El clásico fué ganado por Tiny y al ganador se le distanció porque se dice que había molestado a Buen Ojo durante el transcurso de la prueba, por esta circunstancia vino a resultar la carrera en beneficio del ganador de la Polla de Potrillos.

En las pruebas ordinarias ganaron los más indicados, llegando cinco de los ocho favoritos al disco en el lugar que se esperaa. El sport mayor de la reunión fué el de Crisis que abonó pesos 15.30 y el más pequeño el de Radieux que sólo abonó una utilidad de 35 centavos por boleto.

Ayer todos los ganadores llegaron con facilidad a la raya. No hubo, pues ni un final que llamase la atención.

Premio Asturiano

Distancia 1600 metros

En el escaso lote que tomó parte en la prueba inicial del programa se destacaba de manera precisa, la pensionista del stud Don Gonzalo, que ya había ocupado los puestos de preferencia y que iba a alternar en un lote de mediocridades que... están de más en Palermo.

Cantadora, en vista de su superioridad, tomó resueltamente el puesto de peligro y recorrió en un cánter la distancia, sin ser alcanzada en ningún momento por Plumista, Profecía y Figura, que fueron las que ocuparan los puestos del marcador.

La hija de Pearl River no será un fenómeno entre las de su categoría a que pertenece desde ayer, pero entre las que salieron a disputarle la victoria es muy "superior" y si diez veces se vuelve a correr la prueba inicial de ayer otras tantas sería la ganadora la pupila del tud Don Gonzalo... lo que demuestra la clase y las condiciones de aquellas cuatro enemigas que le tocaron "en suerte" a Cantadora.

Con Plumista creyeran cobrar los de su caballeriza y allegados, pero su piloto le dió a la ganadora la ventaja que le pareció prudente con la hija de Charming y... al final ésta llegó tarde.

Voluble entró última... tiene, pues asegurado el porvenir.

Premio Balboa

Distancia 1800 metros

En esta prueba había ocho caballos anotados y lo menos cinco fijas se daban a "la circulación". Se garantizaba que El Temerario no podía perder ni aun dándole cien metros de ventaja a los enemigos; se aseguraba que Broquel sería el ganador y que había llegado el momento de que cobrasen sus partidarios; se decía que con Cardo era cuestión de largar y... cobrar.

Crisis venía a la carrera con el prestigio de su segundo puesto en el clásico del Rosario y por eso fué muy sostenido en las cotizaciones. Tenía entre estos rivales mucha chance el hijo de Filipo que llevaba un peso que le había de permitir emplear todos sus medios y en ese caso tenía tantos títulos como los otros que se cotizaron con más boletos que el pupilo del stud J. C. O.

Como la concurrencia era enorme pudo Crisis abonar un buen sport a sus partidarios y hay que convenir en que estos no serán la última vez que cobren, porque el ganador del premio Balboa está listo para repetir la proeza, no una, sino varias veces, puesto que su estado de training es inmejorable.

En esta prueba volvió a correr Fucho, ese fenómeno que viene de La Plata y según se aseguraba se perdería de vista... en una de éstas, pero la sorpresa se tarda y quizás cuando llegue a producirse los que lo siguen estén secos...

Con Jam Roll pensaron cobrar un sport suculento pero... no hubo suerte: es muy flojo el Galloway.

Premio Avicenia

Distancia 1100 metros

Aunque el lote era numeroso la cátedra en la tercera tuvo buena vista al decidirse por Pánico de aquella manera tan decidida que, al levantarse la pizarra con la cotización final, llevaba el pupilo del Indecis más de la tercera parte de los boletos apostados en total.

Por su carrera anterior hay que convenir en que era el indicado el hijo de The Whirlpool para abandonar su categoría, porque ninguno de sus rivales tenía méritos para arrebatarle la victoria ni había realizado mayores hazañas; eran todos ellos de esos que salen de perdedores cuando les ha llegado el momento.

Somme, que se cotizó en segundo término, pudo llegar a tiempo de ocupar uno de los puestos de placé. En cambio Diamant Bleu por esta vez no estuvo en el lugar que lo esperaban sus partidarios y si los de Lomanquen creyeron que sería el hijo de Pearl River el vencedor se tuvieron que conformar con el sport que abonó a placé y con la rebaja para el ganador el día que Lomanquen llegue primero.

Ha demostrado ayer Pánico tan extraordinarias ligerezas, que no ha de ser esa sola la victoria que se adjudique puesto que para el "pique" es como luz y después de "picar" sigue sin pararse hasta terminar la suerte.

Pánico tiene un buen programa, en las carreras de velocidad por lo menos...

es saber. Los demás... son vigilantes ¿no?

Premio Jockey Club

Distancia: 2.000 metros

Comentaremos la carrera en todas sus faces, pasando por alto el asunto que en estos momentos es la comidilla en todos los círculos turfistas y del cual nos ocupamos en lugar de preferencia.

Digamos, en primer término, que nuestro favorito es un caballo "enjettado"; ayer, como en la Polla de Potrillos, sufrió no uno sino varios contratiempos que le impidieron desplegar sus medios y responder al favoritismo que el público le otorgó. No fué solamente el hijo de Old Man el perjudicado por los entreveros que se produjeron durante el desarrollo de la prueba, a la que fueron varios concurrentes con el solo objeto de estorbar.

Con el distanciamiento de Tiny ha vuelto a ganar Buen Ojo. Ha seguido el pupilo del stud Villanueva B. su marcha triunfal porque así lo han querido ciertos miembros de la comisión, no por sus cabales, porque Tiny llegó a dominarlo, y aunque a aquél le corresponden en este momento los laureles, ha sido éste el que cruzó primero ante la vista del juez de raya.

Premio Botafogo

Distancia: 1.600 metros

Fué el segundo match de la tarde. buen estilo la nueva pupila del stud A. M. E., que ha cambiado de colores pero que continúa al cuidado de Carlos Bustos.

Que era la hija de Old Man la candidata obligada de la carrera, lo demuestra el hecho de que r_ltó la favorita de la cátedra, y — ¡cosa rara! — las tres que entraron en el marcador fueron las más sostenidas en las cotizaciones.

Bien ha ganado Custodia, Excelente es el tiempo empleado en recorrer la distancia, tratándose de esa clase de elementos, por lo que debe esperarse que la serie continúe, puesto que su estado es perfecto y entre las de su categoría es una crack.

Pocha, que escoltó en el disco a la vencedora, ha mejorado mucho sus performances anteriores, pero está visto que a la pupila del stud Talismán la ha "enjettado" Certero: ahora cuando más logra un puesto de placé, y eso que fué corrida de... matemática atropellada.

Con Yaví se llevaron un baño de... día de gran premio, y con Hermosilla otro de regulares proporciones: en cambio los de Anfitrita y los de Patrie miraban el desarrollo de la prueba tan tranquilos. No había temor al distanciamiento...

Premio Vadarkblar

Distancia: 1.500 metros

En la carrera del desquite ganó Royal Admiral, que era el favorito. Ninguna cosa más justa, puesto que el pupilo de Felipe Núñez había perdido dos carreras de mala suerte, y no era lógico que perdiese tres.

Royal Admiral, confirmando sus performances anteriores, no encontró resistencia en sus enemigos, y a pesar de que había quien suponía a Miguelito capaz de comprometer la victoria del ganador, pudo verse que esta vez tenía razón la mayoría.

Bueno parece el hijo de Bijou Royal si lo juzgamos por la forma en que llegó ayer a la colorada, y como a los caballos debe tenérseles en cuenta por lo que han hecho y no por lo que puedan hacer, al ganador de la prueba final hay que considerarlo infinitamente mejor que sus enemigos.

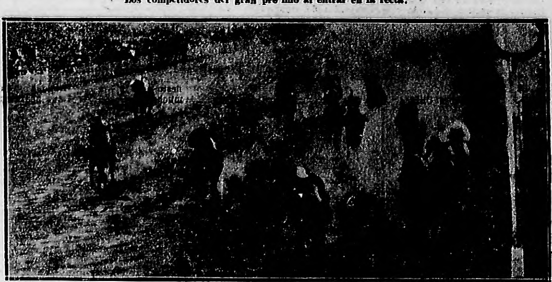
Last Pip, que, a rigor de látigo, ocupó el segundo puesto, venciendo por la cabeza a Miguelito, ha vuelto por su prestigio y no será de los que pasen mucho tiempo sin ganar otra carrera.

Miguelito corrió muy bien y los otros dos... reservarán sus fuerzas para otro día. Esto en el caso de que las tengan.

EL PREMIO JOCKEY CLUB



Los competidores del gran premio al entrar en la recta.



1o. Tiny, por Jardy y La Nenita, del stud Independencia (T. N. Fernández); 2o. Buen Ojo, 3o. Lucky Day, 4o. Marocco, — Ganada por un cuerpo y cuarto, en 2'4" 3|5.

Premio Caricato

Distancia 2500 metros

Quedó reducida a un match la 4.a carrera de la tarde entre Tours y Cavador, puesto que los otros dos anotados rehusaron el encuentro, quien sabe por qué ocultas y poderosas razones...

La cátedra consideraba a los dos animales de iguales fuerzas, más o menos; pero en un match entendían los inteligentes, que todas las ventajas, estaban de parte del "eximio", que pondría en el disco a Cavador con facilidad, puesto que lo haría imprimir a la prueba el tren que juzgaso oportuno para inutilizar en el final la feroz atropellada de Tours.

¿Era Grassi un piloto capaz de derrotar al "eximio" mano a mano? Pensar eso antes de la carrera hubiera sido una irreverencia, el que lo hubiese dicho en voz alta corría el peligro de que le llevasen la contraria con alguna razón "de peso"...

Después, cuando se vió el papelón que hizo Cavador, todavía tenían sus partidarios "una salida"; afirmaban: ¡así gana cualquiera!... le sobraba caballo a Grassi... Vamos a cuentas: si fuera Tours un caballo venido de Europa y desconocido en Palermo cabe la equivocación del eximio, pero ¿con Tours?

Cuando el "eximio" se decidió a correr a Cavador, es porque creía ganar, es porque no penzó hacer aquel papelón delante de tanta gente...

Lo que prueba que el "eximio" corrió mano a mano con Grassi pensando que impondría "su muñeca"; eso

En éste los héroes que salieron a la pista eran más modestos que los que disputaron el primero; aquí se destacaba netamente Radieux, que ha demostrado en sucesivo número de presentaciones que por hoy es el Pan Pan de su tiempo.

Una prueba de la superioridad que todo el mundo le suponía al hijo de Arcadie es la confianza con que lo jugaron en las cotizaciones. No se podía suponer a Alcoy enemigo en esa escala de peso, y así resultó. El pensionista del stud Montiel tuvo que conformarse con el lugar que le correspondía en la contienda, que era el de simple comparsa... por esta vez.

Mucho, muchísimo, es lo que está corriendo Radieux, y no somos tan préspicaces que podamos juzgar hasta dónde va a llegar, ya que lleva trazas de repetir la proeza con muchos kilos más de los que llevaba ayer.

Y como antes con algunos más ha traspuesto el disco en ganancia, no han de tardar sus partidarios en verlo de nuevo cruzar la raya en la misma colocación, y si ayer no tuvo necesidad el pupilo del stud Arechavala de emplearse, ¿qué será cuándo algún enemigo lo obligue?

En 1'37" 3|5 cubrió la milla "facilongo", es decir, que si se emplea marca 1'35", cosa que no llamaría la atención, pues en su última carrera no fué un segundo más el tiempo empleado. Y en 1'35" 4|5 no todos corren...

Premio Ocurrencia

Distancia: 1.600 metros

En la carrera de yeguas ganó en

El Temerario

No respondió a la confianza de la mayoría este pupilo del stud Don Gonzalo en la prueba en que tomó parte, llamando la atención de los allegados a su caballeriza la forma de conducirse muy distinta por cierto a la que hacía con(c)bir por sus trabajos.

El hijo de Your Majesty quizás haya sentido los inconvenientes de la rentrée, por lo tanto esperamos hasta ver cómo se conduce en la próxima, porque ayer no hizo carrera en ningún momento.

El distanciamiento del ganador del Premio Jockey Club

Un fallo discutido e injusto— Entretelones del "fácil" triunfo de Buen Ojo-Opinión unánime entre los socios, profesionales y público-- La victoria de un hijo de Jardy sobre un casi hijo de Craganour

Ha ocurrido ayer algo insólito en el hipódromo Argentino. El caballo Tiny, un hijo de Jardy que ha demostrado ayer ser el mejor de su generación, fué distanciado del primer puesto que conquistara en una carrera dificilísima, haciendo fuera de carrera los primeros 1700 metros, e imponiéndose al final en una brillante atropellada como solo los cracks saben hacerlo. Nunca estuvo más errado el comisariato de carreras que ayer. Jamás una medida de ese omnipotente cónclave se ha prestado a mayores presunciones, a disputas más acaloradas y a protestas más enérgicas. (No lo eran menos porque se hicieran "sotto-voce" en la tribuna de los socios y en los paddocks, y ruidosa, estruendosamente, en las populares, aún por aquellos que habiendo jugado a Buen Ojo, se vieron favorecidos por un sport gratuito).

Cuando Tiny se impuso en condiciones extraordinarias, surgiendo desde el fondo del lote para ganar fácil por más de un cuerpo, el doctor Benito Villanueva, propietario de Buen Ojo, se introdujo en el comisariato. Desde aquel instante quedó resuelta la suerte del pupilo del cuidador Martín de los Santos. El jockey Torterolo,—a cuya "diablura" habitual se debió el éxito del lance, como se verá más adelante,—no fué ni siquiera atendido en el comisariato cuando iba a reclamar.—"Hemos visto la carrera,—se le dijo,—y hemos tomado nuestra determinación".—Tampoco se le atendió al jockey T. N. Fernández, cuya declaración, en su calidad de presunto culpable, era imprescindible para formar un juicio cualquiera. De ahí que no habían transcurrido tres minutos—un observador minucioso nos sugirió el detalle,—desde que fueron elevados los números, cuando fueron sacados para darles la nueva colocación. De manera que apenas en de_ minutos el comisariato deliberó sobre un asunto tan importante como era el de sacarle la carrera al verdadero y único ganador del premio Jockey Club, uniformó opiniones, acumuló pruebas y emitió su juicio.

Hemos conseguido la opinión de la mayoría de los socios del Jockey Club que presenciaban la carrera. Era unánime. No había motivo para sacarle la carrera a Tiny, cuando en casos más graves,—se recordaba cuando Torterolo corrió a Fantasio contra El Cordobés, y a pesar de la gravedad del reclamo solo fué multado en 500 $,—el comisariato había usado de un criterio distinto.

¿En qué se fundó el comisariato para semejante determinación? En que el jockey de Tiny "rozó" a Buen Ojo. Las cosas pasaron de muy distinta manera. En los cien metros finales Tiny atropelló con un empuje incontrastable. Torterolo, cuya viveza nadie pone en duda, se dió cuenta que el hijo de Jardy era el ganador, e inclinó a Buen Ojo hacia el lado de Tiny que ya había conseguido aventajarlo y que llegaba fácil al disco. De esa manera había motivo para una reclamación. Y habiendo reclamo, entre el doctor Villanueva y el gringo dueño de Tiny, la elección no era dudosa. Así fué, y esto que decimos sin odios y sin pasión,—Tiny ni siquiera fué nuestro pronóstico,—quedó, desgraciadamente, grabado ayer en la mente de todos.

El señor Miguel Angel Juárez Celman, secretario de la comisión de carreras, no se encontraba en ese momento en el recinto de los comisarios, pues había presenciado la prueba desde el codo, y por lo tanto no intervino en el distanciamiento del ganador, y nos consta que si le hubieran dado tiempo a intervenir no se habría consumado esa arbitrariedad.

Carabajal, jockey de Lucky Day, quiso protestar ante el comisariato, pero no fué atendido. Torterolo con Buen Ojo obstaculizó seriamente a aquél, y a existir una misma vara para medir a los caballos de todos los studs, a existir un mismo criterio y no un concepto diferencial, según quien es el jockey que va encima y el propietario del caballo, Lucky Day debió ser, en último término, el ganador del premio Jockey Club. Nunca Buen Ojo.

Tampoco se mostró muy celoso el comisariato en averiguar cuál fué el caballo que en los primeros trescientos metros pechó al ganador Tiny, dejándolo fuera de carrera, lo que demuestra sus excelentes cualidades. Tiny, después de ese contratiempo, corrió apartado del lote, para imponerse en ese brillante final que recuerda a Last Reason, y que media hora antes habíamos admirado en Tours. Pero lo de Tours era muy claro, y a pesar de los excelentes deseos que presumimos, no hubo discusión posible.

Es natural que el triunfo de Pirro conseguido por Buen Ojo, fué festejado por los torterolistas. Pero festejado en silencio. Quedaba todavía la sensación de la manera desastrosa como corrió a Cavador, en tren violento, haciéndole el juego al petizo del stud Parigot.

¡Lástima que aquellos dos entusiastas del "maestro" que en carreras anteriores pusieron su dinero y el ajeno en las patas de Tapial y de Cavador, dirigidos por Mingo, y que fueron fulminados por un síncope en pleno hipódromo, no hayan vivido unos días más para conseguir el desquite!

La misión de los aviadores franceses jugaron a Tiny. Después recordaron que un personaje conspicuo del Jockey les había dicho la noche antes:

—Buen Ojo no puede perder...

Y, efectivamente...

Los "craganouristas", con los cronistas de "La Razón" a la cabeza, estaban de parabienes, aunque el caballo que pasó la raya derrotado por un hijo de

Jardy, es hijo de Chili II, precisamente.

Hay que recordar la campaña de difamación,—permítasenos el término,—que se viene emprendiendo desde "La Razón" contra los hijos de Jardy y contra los de Your Majestic, que da un promedio de 97 por ciento de ganadores.

En fin: todo esto es sintomático, concordante y... detestable.

Bien a pesar nuestro hacemos este comentario. Hubiésemos querido no emplear más nuestra artillería gruesa, tratándose de nuestro primer hipódromo. Tampoco hubiésemos querido dejar constancia de que el doctor Villanueva ha olvidado, en un mal momento, su vieja e hidalga tradición de sportsman. No ya intervenir en favor de su caballo. Eso ya es demasiado. Ni aún a la fuerza debió aceptar ese fallo injusto, porque en su conciencia, como en la de todos aquellos que entienden un poco de carreras, debe estar la evidencia de que Tiny era el ganador del premio Jockey Club.

Ahora, para terminar:

Tiny será nuestro candidato en el Gran Premio Nacional, porque después de la carrera de ayer lo consideramos imbatible por los caballos de su generación Si es que para entonces,—como ocurrió con Dominguito,—no lo han expulsado de las pistas y a su propietario lo han deportado a Ushuaia.

Que todo puede suceder.

Lo que vimos ayer...

A Cantadora ganar la prueba inicial y lucir sus tradicionales colores en vista de la clase de las otras...

—A los de Plumista creer que había llegado el momento de que saliera de perdedora la hija de Sharming, que...

—A Pánico perderse de vista demostrando unas ligerezas poco comunes.

—A los de Lomauquen creerse que había llegado el momento... y errarla.

—A Somme mejorar aunque poco su carrera anterior.

—A Nerón entrar cuarto. Bueno...

—A Tours demostrar que el que es bueno gana cuando quiere.

—A Cavador... A éste lo vimos llegar al disco una cuadra detrás de Tours...

—A Tiny ganar el clásico Jockey Club, pero no lo vimos ganar más que... en sueños.

—A Lucky Day confirmar los rumores que circulaban sotto voce y no confirmarlos por la habilidad del piloto de Buen Ojo.

—A Marocco pararse precisamente cuando le tenía que echar... más carbón a la máquina.

—A varios de los competidores correr llevándose por delante... al que caía.

—A Radieux hacer con Alcoy lo mismo que hizo Tours con Cavador.

—A Custodia ganar en magistral estilo la carrera por sumas ganadas.

—A Pocha ser... buena segunda.

—A Hermosilla volver a... las andadas. Por lo visto la carrera anterior fué "un chispazo".

—A Royal Admiral ganar la prueba final batiendo el record... de boletos.

—A Last Pip y a Miguelito defender a garrotazo limpio los cuatro canarios y medio.

—A Chonguito repetir sus carreras anteriores. Es de una regularidad poco común para el último puesto...

tiene que esperar todavía.

—A los partidarios de Voluble, quedar encantados con la "hermosa" performance de la hija de Volador...

—A Crisis demostrar que los aires del Rosario le han sentado "lo más bien"...

—A Cardo arrimarse al disco, pero en el segundo lugar.

—A Very Dry... hacer el tren.

—A El Temerario deshacer lo que hizo Cantadora en la primera.

Los mismos frailes... pero con distintas sotanas

El distanciamiento de Tiny ha dado lugar a los más variados comentarios, pero este asunto nos trae a la memoria otro caso idéntico, el de Fantasio y El Cordobés en el clásico Lavalle, disputado en Palermo el 7 de abril de 1918.

La fecha no es tan larga, todos los aficionados la recuerdan. En aquélla ocurrió algo más grave que el caso de ayer. El hijo de Old Man molestó visiblemente al pupilo del stud Alvear y la comisión tomó una determinación heroica... "le aplicó 500 pesos de multa al jockey Torterolo".

Ayer se trataba de una de las carreras más interesantes de nuestro turf, el premio Jockey Club, y en ella el caballo distanciado del primer puesto dominó a su enemigo por 1 1|4 de cuerpo, distancia que debe tenerse muy en cuenta, puesto que los dos enemigos que lo escoltaron venían "con todo"...

¿No es 1 1|4 cuerpos una ventaja "apreciable" para suponer que sin el pequeño contratiempo que tuvo Buen Ojo hubiera escoltado también al hijo de Jardy?

En el caso que hemos citado, Fantasio dominó a El Cordobés por "media cabeza" y no fué disentanciado; ayer Tiny venció a Buen Ojo por 1 1|4 cuerpos y a estas horas es éste el ganador del premio Jockey Club.

Hay para esta resolución una sola consecuencia. Entre uno y otro caso no hay comparación posible, aunque en ambos está la molestia evidente. La culpa, pues, no es más que de la comisión que intervino en el clásico de ayer y en el que citamos y como éste ¡hay tantos!...

Pero como se trata de un hijo de Chili (o Craganour) y de un modesto pupilo del stud Independencia, la comisión de ayer resolvió distanciar al ganador en beneficio del Buen Ojo del stud Villanueva.

Eso de que los colores del stud Independencia cruzaran el disco victoriosos no se podía tolerar, ¡no faltaba más!... Y tolerarle a un jockey modesto como Tomás N. Fernández que "molestase" a Torterolo sería el colmo. Está bien que Torterolo se lleve a Bastías por delante, pero ¡lo otro!...

Ayer no sabemos quiénes fueron los señores que tomaron tan acertada medida, pero lo que podemos asegurar es que el secretario de la comisión de carreras no estaba presente; de haberse encontrado en el recinto, otra cosa hubiera sucedido, puesto que es de los fieles cumplidores del reglamento y de los que miran más por la institución que por los vistosos colores del stud que "se lució" ayer tarde...

Gay do

Parece que no le ha sentado muy bien a este hijo de Gay Simon el cambio de monta, puesto que ayer no produjo la performance que se esperaba, llegando confundido entre los no placé, sin emplear sus medios en ningún momento.

El pupilo del stud El Alba no quiere, por lo que se ha visto, que lo saquen "hirviendo" de abajo.

¿Dónde irán?

Las cuatro potrancas de tres años que ayer escoltaron a Cantadora en la primera de la reunión en Palermo, están perdiendo el tiempo que pudieran aprovechar en "amorosa" plática con cualquiera de esos elementos que en los haras representan dignamente el elevage nacional.

Plumista, Profecía, Voluble y Figura no es muy brillante el porvenir que tienen en las pistas del primer hipódromo sudamericano.

Cardo

Muy bien corrió ayer el hijo de Missel Thrush en el premio Balboa, donde le merecía mucha confianza a su ecurie, pero a pesar de ello no pudo vencer la resistencia del pupilo del stud D. C. O., que ganó en buen estilo.

Pero como Cardo está en gran estado de preparación, no tardará en tomar la más cumplida revancha, pues es mucho lo que está corriendo para que se conforme con servir de escolta en pruebas tan ordinarias como la que disputó ayer.

Cardo debe ganar en cuanto sea presentado en público nuevamente.

Diamant Bleu

No produjo el pensionista del stud su caballeriza, pero esto no quiere decir que no esté el hijo de Dusty Miller en condiciones de adjudicarse cualquier carrera de esta naturaleza, porque su estado es inmejorable y en sus ejercicios anda una enormidad.

La performance producida ayer por el pupilo del entraineur López, debe considerarse falsa, y en la próxima palpitamos que Diamant Bleu ha de tener una figuración distinta.

Es pálpito nuestro. López no nos ha dicho una palabra...

Como aquí, pero...

DISTURBIOS EN UN HIPODROMO

PARIS, 7. — Se produjeron hoy serios disturbios en la reunión realizada en el hipódromo de Vincennes.

La comisión había distanciado al caballo ganador de la sexta carrera, y el público reclamó la devolución del dinero apostado e invadió la pista en actitud amenazadora. Se resolvió entonces anular la séptima prueba del programa.

Aquí, en cambio, se distanció al caballo ganador del clásico Jockey Club y todo el mundo se conformó con hacer críticas "en familia"...

El caso es el mismo; pero en Francia, por lo que se ve, no basta que la comisión tome una resolución por sí sola para que se acate: necesita también el "visto bueno" del venerable...

La venta de ayer

Nada menos que 957.576 boletos se jugaron ayer en Palermo en las ocho pruebas disputadas, y hubiera pasado del millón si en las que se corrieron en cuarto y sexto lugar hubiera sido mayor el número de concurrentes.

Pero en un match ya se sabe que el público no gusta de exponer su plata y ayer no fué un match sino dos los que presenciaron los aficionados.

Por el número de boletos pueden darse idea nuestros lectores de la concurrencia que acudió a presenciar el clásico Jockey Club.

Los que salieron de perdedores

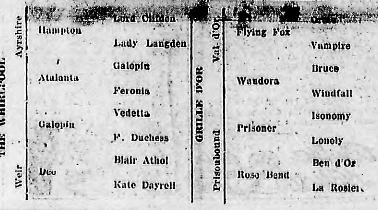
CANTADORA



PEARL RIVER	St. Frusquin	St. Simon	Galopin
			Saint Angela
		Isabel	Plebeian
			Parma
	Eilmee	Juggler	Touchet
			Enchantress
		Pink Pearl	B. Brummel
			Irish Pearl
CANTARIDA	Stiletto	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		Maud Victoria	Mursyas
			P. of Wales
	Sierne	Gay Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Venusta	Playfair
			Wild Duchess

PANICO





THE WHIRLPOOL	Ayrshire	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Atalanta	Galopin
			Feronia
	Weir	Galopin	Vedette
			F. Duchess
		Deo	Blair Athol
			Kate Dayrell
GRILLE D'OR	Val d'Or	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Wandora	Bruce
			Windfall
	Prisonbound	Prisoner	Isonomy
			Lonely
		Rose Bend	Ben d'Or
			La Rosiere

Handicaps

Para la reunión a realizarse el domingo 14 del corriente se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio La Satita, 1600 metros. — General French 60 kilos, Radieux 60, Alcoy 58, Tirsis 57, Sandolín 51.

Premio Divinidad, 2500 metros. — Lance 62 kilos, Profeta 59, Volunteer 57, Brujo 53, Magalhaes 51, Monserrat 51, Jafet 50, Hydre 49, Jacinta 45.

Se bañaron...

Los del stud El Gramillar no admitían contrarios. Total porque la hija de Charming había producido la víspera un buen apronte.

Con la partida no se va a ninguna parte.

La metida fué de proporciones.

Los allegados y partidarios del stud Don Gonzalo se llevaron un chasco con El Temerario.

Como los "tradicionales colores" se habían lucido en la prueba inicial, se le jugó aún con mayor seguridad al hijo de Partícula, pero éste no se vió.

Broquel lo tiene a mal traer al entraineur Norberto Fernández.

El hijo de Buchardo vuela en los aprontes, pero en carrera no quiere saber nada.

A los de Pocha les gustaba en fija la carrera.

También es ocurrencia tirarse en contra de Custodia...

Con el placé algo salvaron.

Los de Tiny se llevaron un baño terrible, pero ésto fué debido a capricho de dos o tres personas que resolvieron como "relámpago" restarle méritos a un buen producto, apropiarse de un sport que no les correspondía y no permitir que una ecurie modesta luciera sus colores en un gran premio que se había adjudicado en buena ley.

El zorro Pepe ha quedado lo más triste después del resultado del clásico.

No solamente perdía el prestigio del hijo de Old Man, sino que se le esfumaban varios canarios que de antemano contaba seguros.

Los de Miguelito no le temían a nadie.

El hijo de Mehari debía perdérseles de vista... pero el que se les perdió de vista fué Royal Admiral, que en realidad se destacaba netamente.

Los ganadores

CANTADORA

La pensionista del stud Don Gonzalo que se adjudicó ayer tarde el premio Asturiano, respondió ampliamente a las preferencias que se le dispensaron a su anterior carrera donde había escoltado a Jaén y Anisada.

Desde que las cintas se elevaron Cantadora se posesionó del primer puesto, lugar que no abandonó hasta cruzar la meta victoriosa.

CRISIS

Después de escoltar a Vogt en el clásico Jockey Club de Rosario, se le dió un pequeño reposo a este hijo de Filipo, y convenientemente preparado se le hizo reaparecer en la segunda carrera de ayer, donde se impuso en buen estilo.

Los de su caballeriza, que le tenían gran confianza al descendiente de Soledad, le jugaron en forma, realizando suculentas ganancias, pues pagó un dividendo bastante reconfortante.

Pasa por un buen momento el pupilo de Pedro Sánchez, por lo que no debe tardar en agregar a su haber más de una victoria.

PANICO

El pensionista del stud Indecis logró ayer rehabilitarse de la performance que produjera el día de su debut, donde no respondió a la confianza que les inspiraba, por los inconvenientes que casi siempre ocasionan los debuts.

La manera fácil como se ha impuesto el hijo de The Whirlpool, hace suponer que en futuros encuentros podrá salir airoso, aun cuando alterne con enemigos de más valer que los que ayer en suerte le tocaron.

TOURS

El pensionista del stud Parigot, que es sin duda alguna uno de los animales más regulares de Palermo, ha podido en su carrera de ayer confirmar los ensayos que venía produciendo, por los que hizo abrigar a los de su ecurie muchas esperanzas de que conquistase el triunfo.

Respondiendo además a su anterior carrera, donde aventajara a ¡lup! en franca lucha le disputó el triunfo a Cavador, que finalizó a más de dos cuerpos.

BUEN OJO

Fué el ganador de los 30.000 pesos pero no el héroe del clásico Jockey Club, puesto que el verdadero héroe fué el hijo de Jardy y La Nenita, que se ha consagrado como el mejor producto de su generación.

RADIEUX

El pensionista del stud Arachavala, J. F., que luego de haber vencido a Sandolín fué puesto en reposo, reapareció ayer tarde en el handicap Botafogo, en forma tal que logró una vez más sacar triunfantes los colores que defiende.

El hijo de Arcadie fué ungido favorito, respondiendo ampliamente a la confianza que se le depositó y poniendo de manifiesto que en el futuro podrá sacar muchas veces airosos los colores que defiende.

CUSTODIA

Convenientemente preparada hizo su rentrée ayer en la prueba séptima del programa esta pensionista del stud A. M. E. que hacía un tiempo venía gozando de un reposo que le sentó admirablemente.

Dado el excelente momento porque actualmente pasa la hija de Old Man es de esperar que en futuros encuentros produzca la misma hazaña.

Los de su caballeriza la jugaron en forma, realizando grandes ganancias.

ROYAL ADMIRAL

Este pensionista del stud El Huérfano, que reapareció ayer en el premio Vadarkblar con el resultado ya conocido, hacía su rentrée luego de haber sido favorecido con un reposo que le devolvió energías, pudiendo recuperar un estado de preparación que en el futuro le valdrá conquistar buenas victorias.

Royal Admiral ha puesto de manifiesto que anda una enormidad, y que muchas serán las veces que podrá sacar airosos los colores que defiende.

Los jockeys

Los que salieron victoriosos en la reunión de ayer en Palermo fueron los siguientes:

Daniel Cardoso—

Dirigió este profesional a su pupila Cantadora en la prueba inicial del programa, donde no tuvo necesidad de demostrar su pericia como piloto, puesto que la hija de Pearl River ganó de punta a punta.

Francisco Arcuri—

Fué el único profesional que dió doblete en la reunión de ayer. Pancho fué el piloto de Crisis, que ganó en buen estilo el premio Balboa y el de la favorita Custodia en la séptima de la tarde.

Además fué el encargado de dirigir a Somme en la tercera y a Marocco en el clásico abonando con ambos sport a placé.

Domingo Torterolo—

Aunque fué el piloto de Buen Ojo, esta victoria no tiene más importancia que por las felicitaciones que recibió de sus partidarios.

Torterolo fué el encargado de dirigir a Pánico en la tercera y tuvo la suerte de que le diesen la monta de Royal Admiral que era la "papita" de la prueba final del programa.

Arnaldo Grassi—

No pasa reunión, según hemos dicho, que este profesional no cruce el disco victoriosos. Fué Grassi el piloto de Tours, en el primer match de la tarde.

Alejo Sánchez—

Como su colega Acosta tenía monta en el handicap de la milla, Alejo Sánchez fué el piloto de Radieux con el que agregó a su haber un nuevo triunfo. Estuvo acertado.

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 14.

10—Apertura de cartas para la reunión del jueves 18.

11—Reunión hípica.

13—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 18.

Ratificación del Gran Premio de Honor.

Apertura de cartas para la reunión del 21.

14—Premio Etoile

16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21.

17—Apertura de cartas para la reunión del jueves 25.

18—Reunión hípica.

20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 25.

Ratificación del clásico Coronel Miguel F. Martínez.

Apertura de cartas para la reunión del domingo 28.

21—Gran Premio de Honor.

Estadística general

OCHO MESES DE CARRERAS

Jockeys	Carreras Corridas	Carreras Ganadas
D. Torterolo	215	59
F. Arcuri	212	55
M. Acosta	241	54
A. Grassi	214	39
M. Lema	175	30
M. Altamiranda	199	27
F. M. Casino	140	21
R. Pelletier	124	20
J. Bastías	134	20

Entraineurs	Carreras Corridas	Carreras Ganadas
J. Torterolo	107	27
R. Collo	63	25
N. Moreno	108	21
D. Pianezzi	75	18
A. Jaen	55	17
B. Olivieri	58	16
L. Saini	59	15

Caballerizas	m|n
Montiel	100.300.—
Los Cerrillos	73.127.50
Indécis	69.922.50
H. Chapadmalal	66.275.—
Iceache	65.400.—
Alzaga U. F.	63.350.—
Alvear D.	60.770.—
Borbón César de	60.442.—
Curupaytí	59.900.—
Abrojó	59.200.—
Petite Ecurie	58.588.75
Lagrange	55.300.—
La Mimbsa	50.600.—
Junín	49.080.—
Villanueva B.	48.920.—
Los Yuyos	46.300.—
El Turf	46.250.—
Los Rosales	45.850.—

Padrillos	$ m|n
Old Man	215.491.25
Craganour	136.117.50
Your Majesty	[illegible]
Jardy	107.350.—
Saint Wolf	107.270.—
Diam. Jubilée	100.050.—
Calepino	90.750.—
Méhari	89.050.—
Val d'Or	88.472.50
Cyllene	82.894.—
Polar Star	79.150.—
Américo	72.050.—
The Whirpool	53.800.—
Flores	52.450.—
Druid	51.576.—
Le Samaritain	51.425.—
Fisherman	51.300.—
Chili II	50.230.—

Caballos	$ m|n
Cartagena	52.307.50
Remanso	40.500.—
Buen Ojos	40.920.—
Gallipoli	37.992.50
Clamor	37.200.—
Tours	34.700.—
La Glorieuse	34.700.—
One Step	33.500.—
Zig Zag	32.100.—
Damocles	30.000.—
Gran Cosa	29.972.50
Pope	29.700.—
Ramalero	27.700.—

Football y otros deportes

Algunos alacraneos sobre el partido de ayer

Palma en peligro — La policía machete en mano— Casi hay un asalto entre Loffren y Capdevilla— Pequeños comentarios—Bombos y palos—Recorriendo el espinel.

El partido de ayer tuvo un sin fin de incidencias trágicas unas, hilarantes las más...

En la casilla, el negro Capdevila y el ruso Loffren por poco se arañan. Faltó el minuto.

—Usted está aquí para servir y hacer lo que se le diga—le dijo el ruso.

¡No lo hubiera oído el linesman!, saltó como leche hervida.

Y lo que allí se dijeron eso a nadie le importa...

Como de costumbre, la sangre no llegó al río.

MAL DE UNA PATITA

En un entrevero más grande que revuelta criolla, Marcovecchio, el rubio centro forward de Racing, sufrió un choque con Clavijo, guardián visitante, resultando con una renguera poco elegante, de resultas de la cual tuvo que abandonar el field.

Por la noche en Avellaneda se le hicieron como 50.000 chistes.

Lo menos que se le decía era: Valebella.

UNO QUE FALTO A LA CITA

Marán ayer no vino. Marán se quedó en Montevideo, pero no por simple coquetería. Marán le ha tenido miedo al Biarritz Hotel. Para ejemplo baste con el Nice de Río.

Lo reemplazó Somma, cuyos tiros fueron aplaudidos. Araya, que ayer tuvo poca fortuna en los goals, que se le marcaron los detuvo con seguridad.

Pero no solo un jugador falta en la lista de wingers, sino Héctor Gómez.

En cambio hemos tenido por aquí el simpático Bergés.

Dos eminencias no caben en Buenos Aires...

UN VIGILANTE PARA CALOMINO

Durante todo el partido Banzino se le colocó al lado de Calomino y no lo dejó solo ni para resollar.

El tenaz half del Nacional parecía que estaba de facción junto al veloz ágil del Boca Juniors.

Esta vigilancia excesiva y la falta de táctica de Badalini para cruzar los pases hacia adelante, le impidió lucirse como en sus grandes días.

Con todo estuvo bien.

REVENTA DE LOCALIDADES

Las entradas al palco oficial se vendían afuera de las boletería a cuatro pesos.

Llegaron a ofrecerle una hasta a un concejal.

Los que siguen de cerca las cosas del football no deben perder el negocio.

Conocemos un chiquillo que se ganó la friolera de 200 $.

LO OCURRIDO CON PALMA

Palma es un juez decente. De lo mejorcito que hay en plaza. Con lo de ayer no jugará posiblemente más football. No entraremos a discutir si tuvo o no sus errores, pero sí cabe un comentario sobre la actitud de cierta parte del público, que se excedió en sus exteriorizaciones para con el árbitro.

Vimos a numerosos dirigentes de clubs gritarle mil cosas feas. Son los mismos que después echan la casa por la ventana cuando pierden un partido porque el club contrario compró al juez con 20 o 30 $.

Palma es uno de los pocos jueces honestos y sinceros, aun en sus errores.

FRACASO DE UN HALF

Ciertos dirigentes de Racing en su afán de querer hacer internacionales a todos sus jugadores, ha malogrado ayer a uno. Hablamos del chiquilín Macchiavello, que corrió la liebre toda la tarde. Héctor Scarone hizo con él lo que se le dió la gana.

Muy lamentable resulta todo esto, si se considera que Macchiavello es joven y con ciertas condiciones. De aquí tres o cuatro años tendrá quilates, posiblemente. para un puesto de tanta responsabilidad.

Lo que en realidad fué una ironía—injusto sería callarlo—es que mientras en el field varios elementos no daban todo lo que de ellos el público esperara, fuera de la cancha estuviera mirando el partido nada menos que Pichín Hospital.

UN BUEN ELEMENTO

Clavijo se llama el nuevo guardavalla de los uruguayos y, en verdad que resultó todo un "clavijo" para nuestros ágiles.

Tiene buena colocación y es bastante seguro.

En dos o tres oportunidades demostró ampliamente el por qué de su inclusión.

Es, sin disputa, el sucesor del malogrado Chery.

Nos parece, sin embargo, que es poco afecto a arrojarse en los tiros bajos.

DECAE EL FOOTBALL

Estaba tan pobre por momentos el match, que cualesquiera que no estuviera enterado de quienes eran los contendientes, habría dicho que se medían "Lencería de Zabala y "A la casa de los novios".

En el segundo período el juego mejoró mucho, con gran contento de los mortales que formaron por la entrada 1, 3 y 4 $.

La hora y media de lucha confirma nuestra creencia: el football va de mal en peor.

De los 22 jugadores de la cancha el mejor ha sido sin discusión Varela.

FALTA DE ATENCION

La entrada de los periodistas al palco especial que en los altos de las instalaciones se les reserva, costaba más trabajo que meter en el baño a una tonadillera "galaica" de esas que actúan en el Cosmopolita.

Esto no impidió que estuviera repleto. En los días de grandes encuentros los cronistas se multiplican como hongos.

DE BANQUETE EN EL PARIS

Por la noche los jugadores, Faraones y un buen número de allegados, estuvieron de banquete en el hotel París.

Se dice que comieron con apetito y bebieron con discreción.

Buen provecho.

CADA CARANCHO A SU RANCHO

La mayor parte de los jugadores volvieron anoche a sus lares. Quedó en Buenos Aires Beloutas, guardavalla del Universal de Montevideo, que se va esta noche.

También en el nocturno se embarcaron para el Rosario: Araya y Badalini.

A MACHETE TENDIDO

Si la policía no se muestra enérgica cuando se pretendió asaltar a Palma, a estas horas estaríamos oyendo discursos en la Recoleta.

Es preferible ensayar el círculo de la muerte en bicicleta que jugar de referée.

El día menos pensado matan a uno en una cancha.

Y como siempre ocurre, a lo mejor a un pobre inocente.

Una primicia de CRITICA

PARTIDOS OFICIALES PARA EL DOMINGO

(field neutral).

COPA COMPETENCIA

Defensores de Belgrano v. Racing (field neutral).
Independiente v. Vélez Sársfield

Segunda división (primera rueda)—
Sp. Avellaneda (reserva) v. Sp. Goghlan.
Tiro a Seguo v. Independiente.
Banfield (reserva) v. Germinal (reserva).
El Aeroplano v. Progresista (reserva).
Arg. Banfield v. Enigma.
Lanús A v. Honor y Patria.
River Plate A v. Chacabuco.
Bristol v. River Plate B.
Silvertown v. Del Plata (reserva).
Centenario v. Sp. Dock Sud.
Lanús (reserva) v. Barracas Juniors (reserva).
Tracción v. Sp. Villa Ballester.
Comercio v. Nueva Chicago (reserva).
Barracas Central (reserva) v. Sp. Ramos Mejía.
Racing v. G. y Esgrima (reserva).
El Porvenir v. Urquiza.

Tercera división (segunda rueda)—
Racing A v. Sp. de Almagro.
Eurega v. Arg. de Banfield B.
El Aeroplano A v. Urquiza A.
Platense v. C. G. B. A. A
Centenario v. Excursionistas A.
Independiente v. G. y Esgrima.
San Isidro v. Sp. Villa Ballester A.
Boca Juniors v. Defensores Belgrano A.

Cuarta división (primera rueda)—
River Plate A v. Gimnasia y Esgrima La Plata.
Arg. de Quilmes v. aBnfield.
Racing B v. Sp. Suizo.
Estudiantes B v. Sp. Barracas A.
Estudiantes La Plata v. Independiente A.
Euroka v. Boca Juniors.
Est. Porteño v. San Isidro.
Platense A v. Independiente B.

Quinta división (primera rueda)—
River Plate v. Gimnasia y Esgrima.
Independiente v. Sp. Barracas.
Estudiantes v. Racing.
Sp. Suizo v. Palermo.

CAMPEONATO

Primera división—
Eureka v. Tigre.
Platense v. Est. La Plata.
Estudiantes v. Est. Porteño.
Boca Juniors v. Atlanta.
G. y Esgrima La Plata v. San Isidro
Porteño v. Sp. Barracas.
San Lorenzo v. Huracán.

División intermedia reserva—
Eureka v. Tigre.
Platense v. Tigre.
Platense v. Estudiantes La Plata.
Estudiantes v. Est. Porteño.
Boca Juniors v. Atlanta.

El fixture de los matches por el campeonato en las divisiones inferiores lo publicaremos mañana.



La primera de Gimnasia y Esgrima de La Plata, venció ayer en match amistoso al primer cuadro de Independiente, por la diferencia mínima que puede señalar el score: 1 goal a 0.

Ambos cuadros, debieron lamentar la ausencia de buenos titulares.

—El referée Palma se retira definitivamente del football activo.

—Indiscutiblemente, el anunciado match de rugby, jugado ayer en Palermo contribuyó grandemente a la afluencia de público, que pudo constatarse desde temprano, en el field de los mens-sanas.

—Para el 20 del corriente hubo de suspenderse el interesante match que a beneficio de la viuda del malogrado periodista Herreros, debía haberse llevado a cabo hoy, en el field de River Plate.

—No faltan quienes con justificados motivos, atribuyen las incidencias de ayer en Palermo a la influencia maléfica del nunca bien ponderado jettatore: Tellechea.

—A medida que se aproxima la fecha de mañana, intensifícase más y más la expectativa reinante, con respecto a cual habría de ser la actitud del consejo superior, en el conflicto que le ha sido planteado por los clubs que de hecho desacatan su resolución en el sonado asunto del consejo divisional.

—La fuerte lluvia que se desencadenara hoy, motivó la suspensión del match de combinados de quinta división, que por las medallas de "Caras y Caretas", habíase anunciada en el field de Eureka.

—Todo un éxito resultó el pic-nic con que la super-hinchada de Velez Sarsfield, festejó ayer la brillante performance del primer cuadro de la mencionada institución.

—La cancha de práctica del Independiente, sigue siendo en los días de labor, el punto de cita de la muchachada de los rojos.

Visto tan halagueño resultado, Progresista, ha habilitado como cancha de práctica el field que poseía antiguamente sobre la calle Pavón, de Avellaneda.

—En el interprovincial jugado ayer, entre rosarinos y cordobeses vencieron los primeros por un goal a 0.

—Actívanse las gestiones en favor de la proyectada fusión fusión de los clubs "El Porvenir" y "Piñeyro".

—El antiguo club Everton, va a ser nuevamente reorganizado, merced a las activas gestiones que realiza en tal sentido su ex presidente, Sgadone.

—Capdevila, piensa mandarle los padrinos al ruso Loffen.

No le de ese honor Capdevila, entre a veriguar los antecedentes del ruso y llegará a la conclusión de que en ningún caso, puede ni debe usted batirse con semejante contrincante.

Así hablábalo esta mañana un íntimo a Capdevila, por lo que nos palpitamos que a estas horas el lance de honor que se concierta, habrá quedado sin efecto.

—All Boys ha entrado en un franco período de completa reorganización.

La biblioteca social recientemente inaugurada con lisonjero éxito, ha determinado la incorporación de un valioso contingente de entusiastas asociados llamados a imprimir nuevos rumbos a la prestigiosa y popular entidad deportiva, que con singular acierto preside el señor Rendina.

—A Dolores, donde fuera debidamente agasajado, trasladóse ayer el primer cuadro del club Independiente de Lomas de Zamora.

—Se insiste en asegurar que habrá de decretarse la descalificación del club Talleres United, como lógica consecuencia del informe del referée Broggi.

De adoptarse tan extrema medida, nos resultaría, sencillamente, una enormidad.

—Jorge y Ernesto Brown, que encuéntranse en buena forma, entrénanse para actuar en un cuadro de primera durante la próxima temporada.

—Recanatini, abandonará a los santos el abo próximo, o antes, caso de producirse la anunciada escisión.

—Los del Lanús que aún no han perdido del todo las esperanzas que abrigaban desde el principio de la temporada, hállanse firmemente dispuestos a reforzar su elenco y a someterlo a un severo entrenamiento.

—Progresista está por su parte empeñado en desplegar todas su actividades con el único propósito de evitar el temido descenso.

—En la cancha del Club Singer, mientras se disputaba ayer un match de competencia por la tercera división de la Federación Comercial, prodújose un descomunal desorden, debiendo intervenir la policía y hasta la asistencia pública.

Como no es la primera vez que en la cancha de referencia ocurren hechos más o menos análogos, es de esperar que el consejo superior intimide a los dirigentes de la Casa Singer, una mayor vigilancia en su field.

—Guassone sigue firmemente empeñado en no dar satisfacción alguna al consejo superior, con quien entiende han quedado rotas sus relaciones deportivas.

—Eureka no abandonará su field actual, no obstante haber pasado éste a ser propiedad del club Banco Nación.

—Visto el lisonjero éxito, que obtuvieran el sábado las conferenrencias deportivas que el Club Sportivo Almagro, realizara en su local social, la C. D. de dicha institución, ha resuelto repetir periódicamente los actos de tal naturaleza.

—La eficacia de la reclame, ha quedado ayer evidenciada una vez más.

Alguien tuvo en el consejo superior la feliz ocurrencia de que se fijaran en las calles de nuestra ciudad, carteles anunciadores del gran match y la enorme concurrencia de espectadores, evidenció el éxito práctico de la iniciativa.

Bien dice el aforismo yankee, que solamente la casa de moneda, puede hacer dinero sin propaganda.

Se ha escrito a Montevideo solicitando fecha para el próximo internacional de los canillitas.

Es posible que se juegue un sábado.

—Se realizará el próximo sábado una reunión en "La Epoca", a las 2 de la tarde, con el fin de solucionar todo lo concerniente a la jira: papeles de los muchachos, pasaportes, fecha, música y anexos.

—Anoche le dieron una comida en el local social del Racing a Dámaso Francés, despidiéndolo de la vida de soltero.

—Ha regresado de la guerra y reapareció con éxito en San Isidro, Hulmes, aquel diminuto ágil que formara pareja hace años con Ricardo Malbrán.

—El Banco de la Nación le compró el field al Eureka en 9000 $.

—En estos días inaugurará el Independiente su field de práctica nocturna.

Será el centro de reunión de la hinchada.

—Restablecido el doctor Juan R. Mignaburu.

—En Racing reserva debutará en estos días un internacional francés.

—Sigue algo mejorado Pedro Martínez, half izquierdo de Huracán.

Está atacado de pulmonía doble.

—Jorge Pacheco sigue siendo una perfecta calamidad en Estudiantes.

Le darán los pasaportes.

—Con gran éxito celebró la fiesta del árbol el Excursionistas en su field de la calle Pampa y Miñones.

Fué una tenida interesantísima.

—Hay en carpeta lo menos 400 expedientes cuyo estudio encuadra dentro de las prescripciones de la comisión divisional.

Las Luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

LAS LUCHAS DE HOY

El mismo entusiasmo que en días anteriores provocaron entre el público los encuentros que se efectuaron anoche en el popular teatro de la calle Maipú.

LEBOUCHER E HILMAN—

Fueron los primeros a bajar al ring y cosa extraña el Hilman de anoche se nos presentó renovado, al verlo luchar no pudimos creer que ese mismo luchador que ví*amos ante nuestra vista era el que viéramos perder en contra en contra de Lemaire.

Bien dijimos al día después de ese encuentro que debido a no sabemos qué circunstancias Hilman se había entregado mansamente y prueba de nuestro acerto fué la lucha de anoche, en donde a pesar de ser vencido por Leboucher puso de manifiesto que posee una fuerza y una agilidad envidiable.

Durante los quince minutos que duró el encuentro Leboucher primó en la ofensiva, pero Hilman se defendió bien consiguiendo con esto sacar de sus casillas al francés que volvió a poner de manifiesto las "artes" que empleara en su lucha con Jirsa.

A los 15 minutos 20 segundos que corrían de este encuentro Leboucher consiguió el triunfo mediante una toma de espaldas en tierra.

JIRSA YOUSUF—

Este asalto a pesar de la superioridad del primero resultó interesante.

El turco se defendió como bravo y consiguió en varias ocasiones poner en apuro a su rival.

Jirsa, que dicho sea de paso lucía una espléndida malla color verde cotorra, obra maestra del buen gusto de Paddy M. Carthy, renovó nuevamente la buena impresión que el público tiene de él.

En los primeros minutos del encuentro, el asalto resultó movido debido a la enorme fuerza que posee Jousuf, no sucediendo lo mismo en los últimos cinco minutos, en que el cansancio se apoderó de él y facilitó la tarea del luchador húngaro.

Corrían los 19 minutos 25 segundos cuando Jirsa colocó de espaldas en el tapiz a su rival, al ejecutar con buena fortuna un espléndido "bras roule".

EL ULTIMO DE LA SERIE—

Colocó frente a frente a Massetti y Lemaire. Estos dos luchadores tienen un prestigio bien ganado en el ring.

El primero es, podríamos decir, el luchador que más gusta al público ver en escena; salir Masetti y el público empezar a gritar en contra de él es todo uno, y sin embargo, noche que se anuncia que él actúa, público que asiste hasta llenar el teatro.

Esto que le sucede a Masetti es, a nuestro entender, nada más que el público, a pesar de sentir simpatías por él, le gusta verlo enojado.

Y tiene razón el público, porque el Masetti "nervioso", es todo un espectáculo.

Lemaire era un luchador desconocido hasta hace poco, pero en su corta actuación ha conseguido ganar la simpatía de los aficionados, por la ligereza y prontitud con que efectúa sus golpes.

Sin embargo, nos parece que con Masetti tiene que andar con cuidado, porque el italiano es un hueso duro de roer.

Con estos antecedentes pueden calcular los lectores que los asistentes ayer noche al Casino tuvieron ocasión de presenciar un match interesante.

No se pudo definir a pesar del empeño puesto en juego por ambos contrincantes, y por lo tanto continuará hoy a las 11 p. m.

LAS LUCHAS DE HOY

En caso de terminar esta lucha, bajarán al tapiz Schults y Baldis y Anglio v. Grenna; este último asalto promete ser sensacional debido a la talla de los campeones.

Aunque nos parece que el martiniqueño no tendrá más remedio que sucumbir ante la fortaleza de Grenna.

Tabla de posiciones

	L	G	P
Grenna	6	6	0
Saint Mars	7	6	1
Caseaux	6	6	0
C. Le Marin	5	5	0
Le Boucher	5	5	0
Lemaire	4	4	0
Schultz	5	4	1
Jirsa	5	4	1
Lobmayer	4	3	1
Massetti	3	3	0
Jousouff	8	2	6
Strobants	5	2	3
Anglio	4	2	2
Baldis	6	1	5
Fabre	6	1	5
Fernández	5	1	4
Hillman	5	1	4
Ambrosio	5	1	4
Hajek	7	0	7
Priano	6	0	6
Rato	7	0	7

La L significa luchas efectuadas; la G ganadas, y la P perdidas.

Los líos del día

Ante la falta de sesión del Consejo Superior. — Nos están robando la plata. — La expectativa decae. — ¿Se forma o no se forma la nueva liga goal?

Para la noche del viernes el Consejo Superior anunciaba una tenida detonante con eliminaciones de clubs de cartel y otras bobadites por el estilo.

Y no se reunieron. Nos han robado la plata miserablemente. La expectativa era grande y pudo ser cien veces mayor y más simpática, sino fuera el Racing el que dirige los trabajos, cuyos prestigios solo se reducen a poseer un gran team de football. En cuanto a sus dirigentes, salvo raras excepciones, son mirados con recelos en ambas tendencias.

¿Por qué no hubo reunión?

Es la pregunta de todos los aficionados. ¿Les faltó carácter a los Faraones para dictar una medida radical? ¿Se han arrepentido del paso dado?

Esto se tratará de investigar ampliamente. Lo exige nuestro crédito informativo. Por Avellaneda se dice que se quería evitar conflictos hasta obtener los 14.000 pesos del lance de ayer.

A lo mejor son simples habladurías. Sin embargo la pregunta está latente: "¿A qué se debe la falta de quórum de anoche?..."

¿Hay intereses en pugna? ¿Los respectivos clubs no responden a sus representantes Faraones?

Se presenta todo esto como un enigma.

¿Se forma o no la nueva liga?

Como está el football actual, las divisiones son de efectos definitivos.

El football va de capa caída.

Los encuentros internacionales son verdaderos negocios. Se ahorra hasta en la comida de los campeones.

Nada se diga de los clubs. Cuidan el centavo con denodada insistencia.

Conocemos algunos centros que publican balances a dos por tres y que tienen más entretelones que "divette" de género chico.

Y conste que nos referimos a los clubs más grandes, a los que se titulan "leaders", a los que se pavonean de muy decentes.

Sobre este punto insistiremos.

PLAUSIBLE RESOLUCION

La mesa directiva del Consejo Divisional, acaba de adoptar una plausible resolución por la que no podemos menos que felicitarla.

Nos referimos a la definitiva desaparición de las suspensiones provisorias que tan contraproducentes como injustificadas, venían a resultar en la generalidad de los casos.

Resultaba que decretada una suspensión provisoria contra un jugador determinado éste empezaba a sufrir la pena disciplinaria de rigor, que llegaba hasta a cumplir, para que al fin de cuentas al resolverse el punto, resultara absuelto de culpa y cargo de acuerdo con las constancias del sumario.

Tales abusos y anomalías, viene a subsanar en buena hora la noticia que comentamos, al correr de la pluma.

"Belgrano Baseball Club"

"En conmemoración del primer aniversario de la fundación del club del epígrafe se realizará mañana en el teatro General Belgrano una función nocturna, cuyo programa realmente interesante y novedoso (refiriéndose a festivales de beneficencia realizados en Belgrano) ha de traer un numeroso público debido tambien a que los números están a cargo en su mayor parte, de muchachos conocidos.

Firman las invitaciones los Sres. Justo Ballestrin Blanco, Eduardo Newbery, Enrique Orione, Pablo G. Moreira, Antonio G. Moreira (hijo), Ricardo Illa José L. Caprile, Aníbal Vigil, R. Calderón, H. Ballero, Roberto Cerini. Es de esperar que este festival alcance el éxito del verificado el año pasado por la misma institución.

Desbande de clubs

¿SE VAN?

Las perspectivas de la constitución de una nueva liga, con pretenciones de más o menos seria y con mayores o menores probabilidades de éxito, hace que se borden buen número de conjeturas con respecto a los clubs que habrán de embarcarse con las fracciones en pugna.

Reina no obstante la mayor incertidumbre al respecto, pero a pesar de ello, quienes se dicen saberlo todo, afirman que para el caso de producirse la escisión, contará la nueva liga con la cooperación de los siguientes clubs de primera e intermedia:

Racing, River Plate, Platense, Independiente, Estudiantil Porteño, San Lorenzo, Tigre, Lanús, Barracas Central, Quilmes, Palermo, Sportivo Buenos Aires, G. y Esgrima y Progresista.

Se trata, como se ve, de un selecto plantel de clubs, llamados a poder sostener con éxito todos los gastos que lógicamente, habrá de ocasionar la proyectada constitución de la nueva liga.

Tendrán al principio que desembolsar unos cuantos miles de pesos de sus respectivas cajas sociales, pero al final, habrán de recuperar con creces, tales desprendimientos.